



AdI ASSOCIAZIONE  
DEGLI  
ITALIANISTI



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO

## LA RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA

XXIX Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti

**TRENTO-ROVERETO** 10-12 settembre 2026

### SESSIONI PARALLELE

Rovereto, 11 settembre 2026

- Dipartimento di Psicologia e Scienze cognitive, **Palazzo Piomarta** (Corso Bettini, 84)
- Dipartimento di Psicologia e Scienze cognitive, **Palazzo Fedrigotti** (Corso Bettini, 31)
- **Biblioteca civica "Tartarotti"** (Corso Bettini, 43)
- **Mart** - Museo di arte moderna e contemporanea (Corso Bettini, 43)
- **Palazzo Alberti Poja** (Corso Bettini, 41)
- **Iprase** – Istituto Provinciale di Ricerca e Sperimentazione educativa c/o Palazzo Damiano Chiesa (via Tartarotti, 15)

### 1. LA RESPONSABILITÀ DELL'INTELLETTUALE NELL'OPERA TRATTATISTICA DI DANTE. FORME, TEMI, RICEZIONE

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Valentina Mele** (Università di Pavia - University of Notre Dame), **Paolo Rigo** (Università di Roma Tre)

**Discussant:** **Natascia Tonelli** (Università di Siena)

**Gruppo ADI «Dante»**

- **Bruna Lorenzin** (Università di Torino) – Combattere il vizio, educare alle virtù: il caso di Dante e Peraldo
- **Federico Rossi** (Università della Svizzera Italiana) – Dall'individuo all'«umana civiltade»: teologia economica e società universale nell'opera dantesca
- **Donatella Tronca** (Università di Bologna) – Coreografie dell'ordine tra *Monarchia* e cielo del Sole
- **Matteo Venier** (Università di Udine) – «Per li miseri alcuna cosa ho riservata»: la scrittura del *Convivio* e le sue dichiarate ragioni
- **Bruno Giulino** (Università Roma Tre) – Toldo Costantini e il «giudicio estremo». Riusi danteschi nel Seicento

### 2. LA "FUNZIONE DANTE" NELL'ITALIA POSTUNITARIA:

## LINGUA, CULTURA, SOCIETÀ

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 10, Palazzo Piomarta**

**Coordinatore: Ciro Perna** (Università della Campania)

**Discussant: Antonio Marzo** (Università del Salento)

**Progetto DanteLimina**

- **Matteo Maselli** (Università della Campania) – Ricevere, riconfigurare, riscrivere: La *Commedia* nella parlata di Guardia Sanframondi
- **Serena Malatesta** (Università di Padova - Université de Tours) – *Dante in vernacular experience*: la tensione tra popolarizzazione ed elevazione del dialetto
- **Izabela Napiórkowska** (Università di Varsavia) – Fare gli italiani. Il centenario dantesco del 1865 e gli usi pubblici di Dante nell'Italia liberale
- **Elisa Squicciarini** (Università di Pisa) – Introduzione allo studio di Dante: lezioni universitarie inedite di Giosue Carducci

### 3. "IN PRO DEL MONDO".

**FUNZIONI E RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA CULTURA MEDIEVALE: DAL DUECENTO A DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO. I**

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 14, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori: Loredana Chines** (Università di Bologna), **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna),

**Discussant: Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

**Gruppo ADI «Medioevo» e Gruppo ADI «Dante»**

- **Roberto Galleran** (Università di Pavia), Dante profeta nella visione di Dio: la funzione del sogno alla fine del poema
- **Antonio Filippo Caccaviello** (Sapienza Università di Roma), Ma chi prende sua croce e segue Cristo: per una disamina dell'idea dantesca di crociata
- **Paolina Catapano** (Università per Stranieri di Perugia) – Arti e rimedi d'amore e altre filigrane elegiache in *Triumphus Mortis II*
- **Luca Coppo** (Pontificia Università Antonianum) - Dante negli scritti di Alcide De Gasperi
- **Mikel Marini** (Università di Bologna), «Maledetta, eterna». Il canto VI dell'*Inferno* nell'opera di Emilio Villa e Patrizia Vicinelli

### 4. "IN PRO DEL MONDO".

**FUNZIONI E RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA CULTURA MEDIEVALE: DAL DUECENTO A DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO. II**

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 14, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori: Giuseppe Ledda** (Università di Bologna), **Sebastiana Nobili** (Università di Bologna)

**Discussant: Loredana Chines** (Università di Bologna)

**Gruppo ADI «Medioevo» e Gruppo ADI «Dante»**

- **Gerardo Auria** (Sapienza Università di Roma), Sulle funzioni delle laudi disciplinate assisane trecentesche: tra *Imitatio Christi* ed *exemplum* penitenziale
- **Anna G. Chisena** (Università di Bologna), Stelle, astrologia e responsabilità in Boccaccio: dal *Filocolo* al *Decameron*

- **Concetta Di Franza** (Università di Napoli Federico II), La voce dell'Autore nel *Decameron*: il modello classico e scolastico della difesa dalle accuse come forma della riflessione metaletteraria
- **Giacomo Ventura** (Università di Bologna), Alcune considerazioni sulle funzioni del racconto biografico nel *De casibus virorum illustrium* e nel *De mulieribus claris*
- **Chiara Carletti** (Università di Venezia), *In rei publice commodum*. Responsabilità civile e paradigma etico femminile nel *De mulieribus claris*

## 5. COMMENTI DANTESCHI ANTICHI E STRUMENTI DIGITALI. IL PROGETTO CoDA - CORPUS DEI COMMENTI DANTESCHI ANTICHI. I

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Palazzo Piomarta**

**Coordinatore:** Vittorio Celotto (Università di Napoli Federico II), Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** Loredana Chines (Università di Bologna)

**Progetto CoDA**

- **Vittorio Celotto** (Università di Napoli Federico II) - Le ragioni del progetto CoDA
- **Gaia Tomazzoli** (Sapienza Università di Roma) - Figure e colori: per il lessico retorico di Maramauro commentatore della *Commedia*
- **Rossella Mosti** (CNR-OVI), Il lessico di Andrea Lancia, commentatore della *Commedia*
- **Roberta Di Giorgi** (Università Cattolica di Milano) - I commentatori antichi di fronte alla creatività lessicale dantesca
- **Luca Fiorentini** (Sapienza Università di Roma) - Il lessico della prima esegesi allegorica

## 6. COMMENTI DANTESCHI ANTICHI E STRUMENTI DIGITALI. IL PROGETTO CoDA - CORPUS DEI COMMENTI DANTESCHI ANTICHI. II

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 5, Palazzo Piomarta**

**Coordinatore:** Vittorio Celotto (Università di Napoli Federico II), Luca Fiorentini (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

**Progetto CoDA**

- **Diego Dotto** (CNR-OVI) - Il *corpus* dei *Commenti danteschi antichi*: come aprire un *corpus* lessicografico ad altre prospettive
- **Giulia Lucci** (Scuola Normale Superiore) - Soluzioni digitali per l'edizione delle chiose alla *Commedia*
- **Valentina Sferragatta** (Università di Napoli Federico II) - Operazioni testuali nell'esegesi dantesca antica in volgare
- **Zeno Verlato** (CNR-OVI) - Strategie dei commentatori danteschi davanti all'osceno
- **Cristiano Lorenzi Biondi** (CNR-OVI) - Dante 'responsabile' della lingua italiana. La *Commedia* e i suoi commenti come cantiere diffuso di *translatio lingua* e all'apporto degli strumenti del *corpus* CoDA

## 7. IL POEMA DIDATTICO-ALLEGORICO MEDIEVALE: UNO STRUMENTO DI RIFLESSIONE POLITICA E SOCIALE

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 11, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice: Sara Ronzoni** (Università di Padova)

**Discussant: Elisabetta Selmi** (Università di Padova)

- **Sabrina Malerba** (Università di Macerata) – Cecco d'Ascoli e l'inferno terrestre: visione politica e immaginario allegorico nel II libro de *L'Acerba*
- **Alessia Scotti** (Università di Bergamo) – *L'Opera* di Nanni Pegolotti: un esempio di accesa satira politica
- **Sara Ronzoni** (Università di Padova) - La «dolze brigata» ne *Il giuoco d'amore* di Giovanni Gherardi: brevi considerazioni sulla gioventù borghese del tardo Trecento
- **Martina Gasparini** (Università di Padova) – Da Christine de Pizan a Lucrezia Marinelli: il ruolo delle donne nella società tra Medioevo e Rinascimento

## 8. «A MOLTI FIA SAPOR DI FORTE AGRUME»: SATIRA E MALDICENZA NELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA, DAL DUECENTO ALL'ETÀ RINASCIMENTALE

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 21, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice: Carmen Ammendola** (Università di Cagliari)

**Discussant: Massimiliano Corrado** (Università di Napoli Federico II)

- **Marta Tomassetti** (Sapienza Università di Roma) – Nominare e colpire: il nome proprio nella poesia comico-realistica del Duecento
- **Francesco Davoli** (Università di Venezia-Universität Basel) – «O spirito mal nato»: la postura morale di Niccolò Lelio Cosmico
- **Lavinia Spalanca** (Università di Palermo) – «Non meno / di riso grande, che di biasmo degne»: satira e misoginia nel Rinascimento italiano e spagnolo
- **Federica Cifariello** (Università della Campania) – La satira oltre il modello ariostesco: forme e riscritture
- **Angelo Raffaele Caliendo** (Università di Napoli Federico II) – «Scrivendo al mio signor parola sciolta». La satira a Napoli nella prima metà del Cinquecento

## 9. IO È UN ALTRO? LA RAPPRESENTAZIONE DELL'INTERIORITÀ E LA RESPONSABILITÀ DELL'IO NELLA POESIA MEDIEVALE

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti**

**Coordinatori: Gabriele Baldassari** (Università di Milano), **Giulia Ravera** (Università di Milano)

**Discussant: Guglielmo Barucci** (Università di Milano)

- **Aleksandra Urbaniak** (Università di Poznań), «Lo spirito fedito li perdona». La sovrabbondanza ferire/fedire e la responsabilità nella lirica amorosa stilnovista
- **Chiara Del Corno** (Scuola Normale Superiore), La «licenzia» del poeta: prosopopea e rivendicazione di autorialità in Vn 16
- **Anna Grochowska-Reiter** (Università di Poznań), Per una linguistica dell'interiorità poetica: variazione morfologica e marcatezza stilistica di *ferire, languire, patire, perire e tradire*

## 10. IL PESO DELLE LETTERE. RESPONSABILITÀ E METODO NEI DIALOGHI EPISTOLARI TRA ALLIEVI E MAESTRI. I

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Roberta Ferro** (Università Cattolica di Milano), **Daniele Piccini** (Università di Perugia), **Corrado Viola** (Università di Verona - CRES)

**Discussant:** **Marco Petoletti** (Università Cattolica di Milano) - **Fabio Forner** (Università di Verona - CRES)

**C.R.E.S. - Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento**

- **Laura Macor** (Università di Firenze) – Tesoro maestro di lettere: strategie pedagogiche in *L'arte delle lettere missive* (1674)
- **Ilaria Bortolotti** (Università di Bologna) – Un “droit de passage” nella Repubblica delle Lettere: Marsili e Magliabechi
- **Isabella Menin** (Università di Verona) – «Far la bàlia degli ingegni»: il magistero di Benedetto Bacchini e la genesi della Repubblica letteraria d'Italia
- **Irene Soldati** (Università di Milano) – Il magistero di Algarotti nel carteggio con Agostino Paradisi (1759-1763)

## 11. IL PESO DELLE LETTERE.

### RESPONSABILITÀ E METODO NEI DIALOGHI EPISTOLARI TRA ALLIEVI E MAESTRI. II

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Roberta Ferro** (Università Cattolica di Milano), **Daniele Piccini** (Università di Perugia), **Corrado Viola** (Università di Verona - CRES)

**Discussant:** **Fabio Danelon** (Università di Verona)

**C.R.E.S., Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento**

- **Massimo Galtarossa** (Università di Padova) – Educare alla responsabilità: precettori di patrizi nel Settecento
- **Chiara Evola** (Università di Palermo) – «No, né ella né altri non potrà mai dare colore italiano alle fantasie straniere». L'epistolario di Giuseppina Turrisi Colonna e Giuseppe Borghi
- **Cristina Cappelletti** (Università di Bergamo) – Oltre Casanova: responsabilità e metodo nel carteggio tra Alessandro D'Ancona e Pompeo Molmenti
- **Giulia Zani** (Universität Augsburg – Université de Lorraine) – «Un picciol contrabbando». Magistero epistolare e limiti del dicibile nel carteggio Bertola-Amaduzzi
- **Paola Provenzano** (Università Cattolica di Milano) – “Dare e ricevere lume”: il carteggio Mario Apollonio - Giovanni Pirelli

## 12. VERITÀ E LETTERATURA.

### IL DIBATTITO SULLA RESPONSABILITÀ DELLA PAROLA PUBBLICA, DA PETRARCA ALLA MODERNITÀ

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 12, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrici:** **Romana Brovia** (Università Telematica Pegaso); **Floriana Calitti** (Università Telematica Pegaso)

**Discussant:** **Enrico Mattioda** (Università di Torino)

- **Lucia Dell'Aia** (Università di Bari) – La verità della poesia in Boccaccio
- **Mikaël Romanato** (Université de Genève) – «Galli son galli, et noy capponi». Rielaborazione satirica di motivi classici e umanistici nelle *Farse* di Giovan Giorgio Alione
- **Ilenia Viola** (Università della Calabria) – Campanella contro il finger dei moderni
- **Enrico Ricceri** (Università Kore di Enna), Verità e letteratura nella *Vita* di Vittorio Alfieri
- **Benedetta Monaco** (Università di Ginevra) – «Ritessere in una frattura unitaria». Mario Pomilio: studi sulla ricezione di un'idea di poesia

### 13. «SCAMBIARE ESPERIENZE»:

#### FUNZIONE E RESPONSABILITÀ DEL RACCONTO NELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

**Coordinatrici:** **Ottavia Branchina** (Università di Catania), **Cecilia Marchetti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

**Discussant:** **Andrea Manganaro** (Università di Catania), **Elisabetta Menetti** (Università di Modena e Reggio Emilia)

«RAC.CONTAMI» – Gruppo di ricerca interuniversitario «Il racconto nella Letteratura italiana»

- **Marco Verde** (Università di Zurigo) - Coesistenza e conflitto: il Sacco di Roma (1527) come macrotesto delle forme brevi cinquecentesche
- **Giovanni Lamberti** (Università della Calabria - Aix-Marseille Université) - Il mito del “vivere romanamente” nel novelliere bandelliano
- **Stefano Dilorenzo** (Università di Modena e Reggio Emilia) - Due forze irresponsabili: amore e fortuna nella censura del *Decameron*
- **Lelio Camassa** (Università della Basilicata) - Luoghi paratestuali del *Decameron* e degli *Ecatommiti*: un raffronto
- **Giovanni Quinto Pasini** (Università di Milano) - Ideale, realtà e responsabilità storica nelle novelle metanarrative di Pirandello

### 14. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE.

#### I. DISCORSI DI GUERRA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 7, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** **Luca Degl’Innocenti** (Università di Firenze)

**Discussant:** **Luca Ferraro** (Università di Napoli Federico II)

- **Claudia Boscolo** (University of Liverpool) - Mondo islamico e cristiano a confronto nella chanson de geste: il caso dell’*Entrée d’Espagne*
- **Raphaëlle Meugé-Monville** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) - “Gl’intinse la lingua nel cervello”. Le parole persuasive di Gano nel *Morgante*
- **Serena Piccirillo** (Università per Stranieri di Perugia) - Lo spazio dell’Altro. Guerra e instabilità del conflitto nell’*Orlando furioso*
- **Francesco Cursi** (Università di Milano) - Le manovre di un consigliere fraudolento. L’azione di Gano nei *Cinque canti*
- **Michela Maria Palumbo** (Università della Calabria) - Vittime collaterali: civili inermi nelle battaglie epico-cavalleresche del Cinquecento

### 15. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE.

#### II. QUESTIONI DI GENERE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 7, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice:** **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** **Ita Mac Carthy** (Durham University)

- **Federica Conselvan** (ricercatrice indipendente) - Riscoprire Alda la bella. Il ruolo della sposa di Orlando nel poema cavalleresco *Altobello*

- **Luca Degl'Innocenti** (Università di Firenze) - Pro e contro Angelica. Letture (ir)responsabili del primo canto dell'*Orlando furioso* dal Cinquecento a oggi
- **Luna Luciano** (Università di Firenze) - Amazzoni in viaggio. L'eredità di Bradamante in Veronica Franco
- **Annalisa Perrotta** (Sapienza Università di Roma) - «Ogni cosa si placa con dolcezza»: donne, guerra e buona politica nel *Morgante*
- **Andrea Talarico** (ricercatore indipendente) - Questioni di genere nella *Morte del Danese*

## 16. LA POESIA IN CANTO DI DESTINAZIONE POPOLARE: VEICOLO DI DISSEMINAZIONE IDEOLOGICA E LUOGO DI RISPECCHIAMENTO DELL'IDENTITÀ SOCIALE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 15, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** Matteo Leonardi (Università di Trento)

**Discussant:** Lucia Marchi (Università di Trento)

- **Cristina Ghirardini** (Università di Trento) - «Son stata alla fontana dell'amore». Il senso del metro nel canto di tradizione orale in Italia
- **Giacomo Pirani** (Università di Trento) – Lauda e volgarizzamenti di canti liturgici: prime indagini e nuove testimonianze dall'area veneta
- **Andrea di Tavi** (Università di Bologna) - La resistenza mediterranea di *Creuza de mă*: Desoggettivazione melopoetica nella 'Piccola Odissea' di Fabrizio De André

## 17. SCRITTURE FEMMINILI DI GUERRA E CONFLITTO. MEDIAZIONE E COSCIENZA CIVILE NELLA LETTERATURA ITALIANA (XIV–INIZIO XX SECOLO).

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 20, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Flavia Palma (Università di Venezia), Clara Stella (Università di Padova)

**Discussant:** Elisa Curti (Università di Venezia)

- **Giulia Zava** (Universität Klagenfurt) – Spazi di denuncia e critica del conflitto nella letteratura cavalleresca femminile del Cinquecento
- **Veronica Andreani** (ricercatrice indipendente) – Guerra e conflitto nella lirica femminile del Rinascimento
- **Emanuele Votta** (Università di Roma Tor Vergata) – Tra «viva forza d'amore» e «rigore delle leggi»: soggetto femminile e dei epieikeia nella novella di Giulia Bigolina
- **Francesca Soldani** (Università di Foggia) – Scritture a confronto tra voce femminile e tradizione maschile: Carducci e Caracciolo nel laboratorio poetico ottocentesco
- **Angela Maria La Rocca** (Universidad de Sevilla - Università di Roma Tor Vergata) – L'altra lingua della guerra: Maria Messina e il Corriere dei Piccoli

## 18. LA RESPONSABILITÀ DEL TESTO. FILOLOGIA, TRADIZIONE E TRASMISSIONE DEI TRIUMPHI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

**Coordinatori:** Dante Antonelli (Università di Bologna), Camilla Raponi (Università di Bologna)

**Discussant:** Francesca Florimbii (Università di Bologna), Paola Vecchi Galli (Commissione per i testi di lingua in Bologna)

- **Jennifer Gómez Esquinas** (Scuola Normale Superiore) – Il ‘Trionfo della Pudicizia’ negli spettacoli per le regine aragonesi
- **Roberta Tranquilli** (Università di Bologna) – La prima tradizione a stampa dei *Triumphs* (1470-1500): nuove acquisizioni
- **Valentina Zimarino** (Università di Bologna) – La tradizione dei *Triumphs* di Petrarca negli appunti di Giosue Carducci: prime ricognizioni
- **Sara Vettorelli** (Sapienza Università di Roma) – I *Triumphs* di Appel e lo sviluppo della critica del testo in Italia

## 19. CONDIZIONAMENTI E TRAVISAMENTI: IL RUOLO DELLA FILOLOGIA NEL CANONE LETTERARIO

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 11, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Lucrezia Arianna** (Scuola Normale Superiore); **Rosario Lancellotti** (Scuola Normale Superiore)

**Discussant:** **Luca Carlo Rossi** (Università di Bergamo)

- **Matteo Mocerino** (Scuola Normale Superiore) – Varianti di copia e ricezione bembiana: le postille al ms. Ambrosiano D 29 inf. della *Fiammetta*
- **Maria Enrica Fedele** (Sapienza Università di Roma) – «O felicem tali patre filium! et te filio patrem!»: la costruzione dell’eredità culturale tra Bernardo e Pietro Bembo
- **Nicole Volta** (Università di Padova) – La filologia ariostesca nel Novecento: eredità e prospettive
- **Lorenzo Bartoloni** (Scuola Normale Superiore) – Topolino lettore di Dante? (ovvero, come la cultura pop può ricevere questioni filologiche complesse)

## 20. SCRIVERE IL VERO, RAPPRESENTARE IL MONDO: TORQUATO TASSO E L’ETICA DELLA LETTERATURA

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 20, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Luca Bani** (Università di Bergamo); **Ottavio Ghidini** (Università Cattolica di Milano)

**Discussant:** **Cristina Penna** (Università di Pavia)

**Centro di Studi Tassiani**

- **Michele Lasco** (Sapienza Università di Roma) – La responsabilità della fede. Sulla lettera di Torquato Tasso a Scipione Gonzaga del 15 aprile 1579
- **Matteo Navone** (Università di Genova) – Il «parlar facondo» di Bernardo Tolomei: sull’oratoria sacra nel *Monte Oliveto* di Torquato Tasso
- **Beatrice Variolo** (Università di Bergamo) – Responsabilità e traduzione: le *Rime* nelle biografie di Torquato Tasso di Anna Jameson (1794-1860) e Richard Henry Wilde (1789-1847)

## 21. IL POETA COME VOCE DELLA COMUNITÀ NELLA POESIA QUATTROCENTESCA

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 15, Palazzo Piomarta**

**Coordinatore:** **Francesco Amendola** (Palacký University Olomouc)

**Discussant:** **Gabriele Baldassari** (Università di Milano)

- **Luca Chioda** (Università di Milano) – «Voiative emendare, o peccator, sperando perdonanza». La Maddalena modello di conversione nelle laudi di Leonardo Giustinian

- **Irene Falini** (Università Telematica Pegaso) – Un'inedita «canzone» per Annibale Bentivoglio nel ms. Ashburnham 1378 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze
- **Andrea Romei** (Scuola Normale Superiore) – Ritratto (parodico) della brigata a caccia: l'*Uccellazione di starne* di Lorenzo de' Medici
- **Francesco Sanchini** (Università eCampus) – Una voce dalla frontiera: la *Querimonia Dalmatie* tra minaccia turca e disgregazione politica italiana

## 22. LE RESPONSABILITÀ DELLA LIRICA: ESEGESI ED AUTOESEGESI TRA QUATTROCENTO E SEICENTO

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa**

**Coordinatori:** Giacomo Vagni (Università Telematica eCampus), Luca Mazzone (Università Telematica eCampus), Paolo Zaja (Università Telematica eCampus)

**Discussant:** Franco Tomasi (Università di Padova)

- **Martina Lambiase** (Université de Genève) – Pratiche di autocommento nelle egloghe di Girolamo Benivieni
- **Marianna Liguori** (Università di Padova) – Egesesi e identità lirica nei carteggi del Rinascimento: il caso di Vittoria Colonna
- **Carolina Truzzi** (Université Aix-Marseille) – Due lezioni giovanili: l'impegno tassiano per una lirica eroica
- **Giulia Puzzo** (KU Leuven) – La responsabilità dei concetti poetici: l'autocommento alle *Rime d'amore* di Torquato Tasso

## 23. IL CANONE, I CANONI: DISEGNARE IL PASSATO PER DEFINIRE IL PRESENTE

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Aula Magna, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II), Claudia Berra (Università di Milano), Franco Tomasi (Università di Padova)

**Discussant:** Guglielmo Barucci (Università di Milano)

**Gruppo ADI «Rinascimento»**

- **Francesco D'Agostino** (Università di Firenze) - Il canone sconfitto: la linea fiorentina tra *Raccolta aragonese* e *Giuntina di rime antiche*
- **Federica Caneparo** (University of Chicago) – “Trovar cosa che degna sia/ d'istoria”. Cicli pittorici e costruzione del canone letterario nel Cinquecento
- **Aurora Di Cosmo** (Università di Foggia) – La costruzione del canone letterario tra esclusione e apertura: il caso di Maria Selvaggia Borghini

## 24. TRA CONFLITTO E AMMIRAZIONE: L'ALTRO MEDITERRANEO NELLA LETTERATURA ITALIANA

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 6, Palazzo Piomarta**

**Coordinatore:** Lorenzo Amato (Università di Tokyo)

**Discussant:** Carlo Varotti (Università di Parma)

- **Daniela Shalom Vagata** (Florence University of the Arts) – Tra oriente e occidente. Sul mito di 'Iside-Madre Natura'

- **Alessandro Privitera** (Università di Firenze) – «Niccolò [...] volse che la si chiamasse Beatrice». Rappresentazione e assimilazione dell'altro nella prima novella di Fiorenzuola
- **Marcello Simonetta** (The Medici Archive Project) - Girolamo Vecchietti, *alter frater* di Giovan Battista
- **Barbara Tanzi Imbri** (Università di Milano) – Una curiosa corona di sonetti turcheschi di Gabriello Chiabrera

## 25. LACRIMA MEA EDUCATIO TUA: LETTERATURA EDUCATIVA TRA XVI E XVII SECOLO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 11, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Giada Merighi (Scuola Normale Superiore), Marco Chiarolini (Scuola Superiore Meridionale)

**Discussant:** Maria Teresa Girardi (Università Cattolica di Milano)

- **Carlotta Mazzoncini** (Scuola Superiore Meridionale) – Tormento, lacrime e «ubidenza» nel *Pianto della Marchesa di Pescara sopra la Passione di Christo*
- **Simona Esposito** (Scuola Superiore Meridionale) – Retorica degli affetti e formazione morale: il «lagrimevole» nelle *Novelle* di Matteo Bandello
- **Francesca Panontin** (Université de Lausanne) – Le *Ottave contro la bestemmia* di Benedetto Bucella (1594)
- **Beatrice Moroni** (Università di Genova) – «Lachrymis coepit rigare». L'esempio di Maria Maddalena nell'opera letteraria di Giacomo Lubrano

## 26. COME IN UNO SPECCHIO. ETICA E SPETTACOLO NEL TEATRO TRA CINQUE E SETTECENTO. I

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 12, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria), Valentina Leone (Università della Calabria), Valeria Merola (Università dell'Aquila)

**Discussant:** Maria Di Maro (Università dell'Aquila), Michela Fantacci (Università della Tuscia)

**Gruppo ADI «Letteratura e Teatro»**

- **Alessandra La Neve** (Università della Calabria) – Aristofane a Firenze. Appunti per uno studio delle componenti classiche nella commedia rinascimentale fiorentina
- **Chiara Valentini** (Università dell'Aquila) – L'*Egle* di Giovan Battista Giralda Cinzio
- **Pietro Bottacini** (Scuola Normale Superiore) – Una "risposta" veronese al *Pastor fido*: il *Tirreno* di Giovanni Battista Pona
- **Giorgia Gallucci** (Università di Venezia) – Tipizzazione dello straniero: alterità nelle commedie rinascimentali italiane
- **Diana Perego** (Università di Milano Bicocca) – La riflessione sulla tirannide di Alfieri tra teoria e prassi scenica. Alfieri teorico nel trattato *Della tirannide* e interprete di Creonte nella tragedia *Antigone*

## 27. PER LA FORTUNA DELLA POETICA DI ARISTOTELE. FUNZIONE, INTERPRETAZIONE, USO E ABUSO DEL TRATTATO GRECO DAL CINQUECENTO ALL'ETÀ MODERNA. I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Aula Magna, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), Susanna Villari (Università di Messina)

**Discussant:** Alessandra Tramontana (Università di Messina)

- **Rosario Carbone** (Università di Messina) - Tra *l'Orlando furioso* e la *Poetica* di Aristotele: il caso di Dragoncino da Fano
- **Arianna Capirossi** (Università di Bologna) - τῆς τραγωδίας δύναμις. La "forza della tragedia" da Aristotele a Trissino
- **Cristina Acucella** (Università della Basilicata) - La *Poetica*, tra testo e arti: Bartolomeo Maranta e il problema dell'imitazione
- **Francesco Sberlati** (Università di Bologna) - Aristotelismo eterodosso. Il caso di Ludovico Castelvetro

## 28. PER LA FORTUNA DELLA *POETICA* DI ARISTOTELE. FUNZIONE, INTERPRETAZIONE, USO E ABUSO DEL TRATTATO GRECO DAL CINQUECENTO ALL'ETÀ MODERNA. II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Aula Magna, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia), Susanna Villari (Università di Messina)

**Discussant:** Alessandra Tramontana (Università di Messina)

- **Daniela Ceccon** (Università Cattolica di Milano) - Aristotele come autorità da conoscere, spiegare e integrare. Uso e interpretazione della *Poetica* nel *Verrato* di Battista Guarini
- **Nicolò Magnani** (Université de Lausanne) - Un'inedita dissertazione aristotelica seicentesca: il *Dell'arte poetica* di Bandino Panciatichi (Modena, Biblioteca Estense universitaria, It. 1709)
- **Ilias G. Spyridonidis** (Università di Salonicco) - Le responsabilità del buon poeta e cittadino nell' *Estratto dell'Arte poetica* di Aristotele di Pietro Metastasio

## 29. «OGNI PAROLA PESA». RESPONSABILITÀ E FORME DEL DISCORSO LETTERARIO DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO. I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 6, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** Marcello Sabbatino (Università di Firenze)

**Discussant:** Simone Magherini (Università di Firenze)

- **Camilla Bencini** (Università di Firenze) – «Saggiare» la parola. Appunti su scienza e retorica nel Seicento fiorentino
- **Lorenzo Romani** (Università di Firenze) – «Vorrei del vaneggiar dei sciocchi fuggir l'impio costume». La parola poetica di Peri tra encomio e vanagloria
- **Claudio Lupinu** (Università di Firenze) – «Lungi da romore e dal delirio delle politiche passioni»: la responsabilità della letteratura per Tommaseo esule a Corfù (1849-1854)
- **Sofia Bizzotto** (Università di Venezia) – Per un'etica della discontinuità: Genealogia ed epistemologia del frammento letterario nel primo Novecento italiano
- **Erica Truglio** (Università di Bologna) – L'atrofia della parola come resistenza tra Pirandello e Montale

## 30. «OGNI PAROLA PESA».

## RESPONSABILITÀ E FORME DEL DISCORSO LETTERARIO DAL CINQUECENTO AL NOVECENTO. II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 6, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** Simone Magherini (Università di Firenze)

**Discussant:** Marcello Sabbatino (Università di Firenze)

- **Gianmarco Lovari** (Università di Firenze) – La responsabilità della critica: ancora su Felice Cameroni teorico del Naturalismo
- **Maggie Altinier** (Università di Venezia) – Ogni parola pesa. Linguaggio e responsabilità nella scrittura di Franca Ongaro Basaglia
- **Massimiliano Sgroi** (Università di Palermo) – «L'asimmetria e la vita»: la scrittura a 'coppie' di Primo Levi
- **Giulia Carrapa** (Università di Lisbona) – Ogni parola pesa dopo la catastrofe: responsabilità del discorso narrativo in Volponi
- **Miriam Rita Policardo** (Università di Ferrara) – L'altare espiatorio della parola: *In Exitu* di Giovanni Testori

### 31. LA LETTERATURA DELLA RECLUSIONE TRA RINASCIMENTO E XXI SECOLO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 11, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Giovanni Vito Distefano (Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), Emma Pavan (Università di Cagliari)

**Discussant:** Roberto Puggioni (Università di Cagliari), Elisabetta Selmi (Università di Padova)

- **Francesco Gallina** (Università di Parma) - **Giacomo Ventura** (Università di Bologna) – *Mapping Literary Jails*: un progetto digitale per la mappatura e l'analisi delle "scritture carcerarie"
- **David Nicolai** (Università di Strasburgo) – *L'Uomo è forte* di Corrado Alvaro: totalitarismo e reclusione all'ombra di Dostoevskij
- **Chiara Sorrentino** (Università di Verona) – Scrivere dal manicomio: la rappresentazione della reclusione nelle lettere dei soldati del San Giacomo a Verona

### 32. BAROCCO E SOCIETÀ: IL RUOLO DELLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 10, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena), Vincenzo Caputo (Università di Napoli Federico II)

**Discussant:** Pasquale Guaragnella (Università di Bari)

**Gruppo ADI «Seicento»**

- **Rosanna Cappiello** (Università di Foggia) – «La legge è per chi serve. [...] / Del mondo terren lo scettro è mio». Riflessioni sul potere nella librettistica di G.F. Busenello
- **Luca Ferreira Rodrigues** (Università per Stranieri di Siena) – Per chi è scritta la *Città del sole*? L'utopia nel mercato delle lettere
- **Martina Mariotto** (Università Cattolica di Milano) – L'Accademia degli Inquieti: appunti sul ruolo di un'istituzione milanese tra tardo Cinquecento e inizio Seicento

- **Alessio Peluso** (Sapienza Università di Roma) – “Tesser con l’istoria le burle magre”. La *Vita di Mecenate* di Cesare Caporali
- **Assunta Vitale** (Università per Stranieri di Siena) – Una «Istoria tutta in maschera»: il Principe Nigello di Guidubaldo Benamati

### 33. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA SETTE E OTTOCENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Aula Magna, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Rosa Giulio (Università di Salerno), Irene Chirico (Università di Salerno), **Domenica Falardo** (Università di Salerno)

**Discussant:** Alberto Granese (Università di Salerno), **Sebastiano Martelli** (Università di Salerno)

- **Alessio Bottone** (Università di Salerno) - Parola d’antico. Saverio Mattei e la letteratura (classica) come impegno
- **Daria Maldonato** (Università di Salerno) - La cella e la nazione: poesie dal carcere di Ignazio Ciaia (1795-1799)
- **Alessandro Prato** (Università di Siena) - La funzione sociale del linguaggio nella *Logica* di Antonio Genovesi
- **Loredana Castori** (Università di Salerno) - Etica della parola poetica e costruzione dell’ideale: statuto ontologico dell’amore in *Il pensiero dominante*
- **Nunzia Soglia** (Università di Salerno) - Oltre il privato: l’impegno civile e pedagogico nella scrittura femminile risorgimentale

### 34. LA RESPONSABILITÀ DELLA CRITICA: STRONCATURE E RIABILITAZIONI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 3, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Anna Maria Salvadè (Università di Verona), **Diego Varini** (Università di Parma)

**Discussant:** Giuseppe Traina (Università di Catania)

- **Ninna Maria Lucia Martines** (Università di Catania) – ‘Moralità’ ed estetica letteraria? Cantù, De Sanctis e un nuovo canone
- **Barbara Ricci (ricercatrice indipendente)** – Un erudito scherzo. Paolo Bellezza e la follia di Alessandro Manzoni
- **Monica Biasiolo** (Universität Augsburg) – I nervi scoperti della critica: Marinetti tra polemica, scandalo e consacrazione mediatica
- **Michele Caterino** (Università Di Venezia) – Filosofo, poeta, martire: la metamorfosi di Giacomo Leopardi negli scritti di Giovanni Papini
- **Giovanni Barracco** (Università di Roma Tor Vergata) – Giovanni Raboni critico del romanzo negli anni Ottanta

### 35. LA RESPONSABILITÀ DELLA FILOLOGIA: EDIZIONI CRITICHE DI TESTI DI ETÀ MODERNA (SECC. XVI-XVIII) E PROBLEMI ECDOTICI

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Mart (area educazione)

**Coordinatore:** Marco Capriotti (Università di Modena e Reggio Emilia)

**Discussant:** Massimiliano Malavasi (Università di Cassino)

- **Francesco Formigari** (Università di Bergamo – Université de Fribourg) – Per una nuova edizione critica del *Bertoldo* di Giulio Cesare Croce
- **Lara Bernardi** (Università di Bologna) – Un inedito nella polemica mariniana: la *Replika* di Stigliani tra prassi editoriale e responsabilità filologica
- **Ludovica Saverna** (Sapienza Università di Roma) – Un poeta in cattedra. Manoscritti inediti di Giuseppe Gioachino Belli sull'educazione

### 36. FOSCOLO E L'«UFFICIO DELLA LETTERATURA». I

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 12, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Paolo Borsa (Université de Fribourg), Michele Comelli (Università di Milano)

**Discussant:** Christian Del Vento (Università di Pavia), Francesca Fedi (Università di Pisa), Andrea Manganaro (Università di Catania)

**Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF)**

- **Filippo Pelacci** (Università di Parma - Université de Fribourg) – «La Rivoluzione del 1795» nella poesia del giovane Foscolo
- **Alessandro Vuozzo** (Università di Padova) – Dell'origine e dell'ufficio della poesia lirica: ipotesi di ricerca
- **Chiara Piola Caselli** (Università di Perugia) – Per una nuova edizione critica delle lezioni e orazioni pavesi
- **Elena Rondena** (Università eCampus) – Dalle idee foscoliane a quelle dibremiane: il caso del «Romitorio di Sant'Ida»
- **Riccardo Stracuzzi** (Università di Bologna), Foscolo e Choderlos de Laclos. «Les liaisons», l'«Ortis» e l'ufficio del romanzo

### 37. FOSCOLO E L'«UFFICIO DELLA LETTERATURA». II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 12, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Paolo Borsa (Université de Fribourg), Michele Comelli (Università di Milano)

**Discussant:** Christian Del Vento (Università di Pavia), Francesca Fedi (Università di Pisa), Andrea Manganaro (Università di Catania)

**Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF)**

- **Veronica Montin** (Università di Roma Tre) – «L'alleanza dell'eloquenza e delle scienze non pare conclusa in Italia». Foscolo e il ruolo delle scienze moderne
- **Luigi La Grua** (Università di Catania) – «lo ho sempre scritto perché non ho potuto fare»: «stoicismo» e tentazione «epicurea» in Foscolo, tra romanzo ed epistolario privato
- **Dino Pavlovic** (Università di Udine - Université Sorbonne Nouvelle Paris III) – Foscolo e le figure della parrhesia
- **Marialaura Aghelu** (Università di Bergamo - Université de Fribourg), Ugo Foscolo e la Grecia: letteratura e costruzione dell'identità nazionale
- **Simone Scriva** (Sapienza Università di Roma - Université Sorbonne Nouvelle Paris III) – Foscolo, Dante e Napoleone: il silenzio sulla Monarchia e l'«ufficio» della letteratura

**38. LEOPARDI CONTRO MANZONI?  
DUE MODELLI DI LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 8, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** Sabrina Caiola (Università di Verona), Paolo Colombo (Università di Verona)

**Discussant:** Fabio Danelon (Università di Verona)

- **Maria Maffezzoli** (Università di Siena - Université de Fribourg) – Appunti su Marchetti e Leopardi: tra poesia e politica nella Bologna post Restaurazione
- **Michele Marchesi** (Università di Verona) – La responsabilità lessicale da Tommaseo a Calvino
- **Federico Vighi** (Università di Verona) – «Lui sa perché il fiore della miosotide». Sul Leopardi di Fernando Bandini
- **Katarzyna Kowalik (Università di Łódź)** – «Il Romanticismo italiano non esiste», ovvero un'interpretazione estrema della storia della letteratura italiana

**39. «NON AVENDO DA CONTRASTARE CHE CON LE FRASI»:  
IL LAVORO CON LE PAROLE NEGLI SCRITTI DI ALESSANDRO MANZONI**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 3, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice:** Monica Bisi (Università Cattolica di Milano)

**Discussant:** Fabio Forner (Università di Verona)

- **Antonio Marcio Ataide** (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Unioeste) - «Non resta che far torto, o patirlo»: «Adelchi ovvero il preromanzo»
- **Chiara Folador** (Università Cattolica di Milano) – Come raccontare il male ai (giovani) lettori? Responsabilità e uso del linguaggio fra le postille a Rollin e Crevier e le prime due minute del romanzo
- **Maicol Cutri** (Università Cattolica di Milano) – Una verità contraffatta? Sulle metafore e sulle similitudini della «Storia della Colonna infame»
- **Clelia Biondi** (Università Cattolica di Milano) – L'etica della parola e la costruzione della realtà fattuale: il saggio sulle «Rivoluzioni» di Manzoni, denuncia e monito per la nuova Italia
- **Paolo Stabile** (Sapienza Università di Roma) – «Amantissimo della verità e imparzialissimo cercatore di essa». Il Manzoni di Carlo Tenca

**40. I CENTOCINQUANT'ANNI DI SIBILLA ALERAMO (1876-2026):  
CANTIERI APERTI SU GENERI LETTERARI, SCRITTURE E IMPEGNO**

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 1, Mart (area educazione)**

**Coordinatori:** Giulio Ciancamerla (Sapienza Università di Roma), Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** Francesca Tomassini (Università Roma Tre)

- **Costanza Geddes da Filicaia** (Università di Macerata) – Sibilla Aleramo *en privé*: lettere (di amore e di affetto)
- **Anita Kłos** (Università Jagellonica di Cracovia) – La compagna Sibilla e il suo editore. Il mondo è adolescente nelle lettere di Corrado De Vita a Sibilla Aleramo
- **Silvia Manciatì** (Università di Roma Tor Vergata) – Per le «infinite sorelle». La scrittura del sé come dispositivo etico e civile in Sibilla Aleramo

- **Giacomo Cucugliato** (Università Telematica Pegaso) – La dottrina teosofica di Anna Kingsford in *Una Donna* di Aleramo

#### **41. DI NULLA ACADEMIA. LA LEZIONE SEMPRE ATTUALE DI PIERO CAMPORESI**

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Mart (area educazione)**

**Coordinatori:** Nicola Bonazzi, Università di Bologna

**Discussant:** Stefano Scioli (Università di Bologna)

**Gruppo ADI «La comunicazione letteraria»**

- **Margherita Malagoli** (Università di Parma) – Galatei per i medici tra Umanesimo ed età moderna: letteratura, etica e responsabilità della cura
- **Giovanna Zisa** (Università di Catania) – Usi e credenze alimentari nella Sicilia postunitaria: significati storici e simbolici
- **Michele Paladino** (Università di Chieti – Pescara) – Lo sperimentalismo antididattico all'ombra della Neoavanguardia: le scuole eretiche e irresponsabili di Roversi e Testa

#### **42. SCELTA E IMPEGNO PER GLI SCRITTORI DELL'OTTOCENTO**

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma), Stefano Verdino (Università di Genova), Duccio Tongiorgi (Università di Genova)

**Discussant:** Matteo di Gesù (Università di Palermo)

**Gruppo ADI «RRR Rivoluzione Restaurazione Risorgimento»**

- **Elisa Chiocchetti** (Università Cattolica di Milano) - Biblioteca scapigliata. Le letture degli italiani dopo l'Unità
- **Ruben Donno** (Università di Salerno) - Il liberalismo moderato di Roberto Sacchetti tra giornalismo politico e romanzo storico
- **Ombretta Frau** (Mount Holyoke College, Massachusetts) - Dal Correr a Cividale: Alvise Piero Zorzi, veneziano e ribelle
- **Vincent Mobilia** (Università di Catania e Vrije Universiteit Brussel) - Giuseppe Cesare Abba e la stampa postunitaria: memoria garibaldina, pedagogia civile e formazione della coscienza nazionale
- **Chiara Natoli** (Università di Palermo), Forme e funzioni della poesia civile nelle *Liriche* di Giuseppina Turrisi Colonna

#### **43. RESISTERE NON SERVE A NIENTE? LETTERATURA E IMPOSSIBILITÀ DI AGIRE NELL'OTTOCENTO**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti**

**Coordinatore: Sara Cerneaz** (Università di Udine)

**Discussant: Attilio Motta** (Università di Padova)

- **Filippo Plazzotta** (Università di Udine) – Pensare la scena. Manzoni e la politica del teatro nei *Materiali estetici* (1816-1817)
- **Marco Fontana** (Università di Venezia) – Il romanzo del Risorgimento tra conservazione e rivoluzione
- **Francesco Corghi** (Università di Udine) – Scrivere la “verità della storia”: la maschera dell’ottuagenario e il decennio di preparazione
- **Serena Costantini** (Università Udine) – «La mia povera Musa va ogni dì diventando sempre più floscia»: tra fede politica e silenzio nelle lettere di Arnaldo Fusinato a Ippolito Nievo

#### 44. IMMAGINARE LA NAZIONE.

#### LA RESPONSABILITÀ DELLA LETTERATURA NELLA COSTRUZIONE DELL’ITALIA NEL LUNGO OTTOCENTO

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti**

**Coordinatori: Vincent Mobilia** (Università di Catania), **Guido Scaravilli** (Université de Liège)

**Discussant: Roberta Colombi** (Università Roma Tre)

- **Giuseppe Gazzola** (Stony Brook University) – Canoni contesi e confini nazionali: macroanalisi delle appropriazioni nazionali alle origini del lungo Ottocento
- **Luca Pastori** (Università di Genova – Università Cattolica di Milano) – La trasmissione di modelli di comportamento femminile nella storiografia letteraria del XIX secolo
- **Ilenia Del Gaudio** (Università di Foggia) – Dal modello foscoliano al magistero carducciano: educare alla nazione con la letteratura
- **Ludovica Montalti** (Università di Roma LUMSA) – «Mantenere vivo ed intero il patrio idioma»: la costruzione dell’identità italiana attraverso il carteggio Zambrini-Bongi
- **Andrea Verri** (Istituto Superiore IIS di Mirano, Venezia), *Gli Ottanta di Genova* di Felice Cavallotti

#### 45. SCRIVERE IL PAESAGGIO:

#### TRA ECOCRITICA E ODEPORICA I

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 13, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice: Patrizia Guida** (Università LUM)

**Discussant: Rosa Giulio** (Università di Salerno)

**Gruppo ADI «Odeporica»**

- **Ilenia De Bernardis** (Università IULM di Milano) - Il paesaggio e la responsabilità della letteratura. Benedetto Croce e gli scritti su Villa di Chiaia
- **Oriana Bellissimo** (Università di Salerno) - Il paesaggio del Sud Italia in *Aeroporto delle rondini* di Giorgio Caproni: viaggio, etica e sensibilità poetica
- **Rita Nicoli** (Università del Salento) - Paesaggio ed ecologia narrativa in *Nella perfida terra di Dio* di Omar Di Monopoli
- **Angela D’Angelo** (Università di Venezia) - Viaggiare in una radura piena di ferite: narrazioni del lavoro e coscienza ecologica nei romanzi di Giagni e Durastanti
- **Martina Palese** (Università di Roma Tor Vergata) - Etica-estetica di una «periferia della periferia»: trasformazioni e risemantizzazioni dei “Colli d’Alba” lungo il binario della Pio Latina
- **Teresa Amodio, Sandra Celentano** (Università di Salerno) - Scrivere il paesaggio e raccontare l’altrove: una lettura geografica de *L’odore dell’India* di Pasolini

**46. SCRIVERE IL PAESAGGIO:  
TRA ECOCRITICA E ODEPORICA II**

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 13, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice: Patrizia Guida** (Università LUM)  
**Discussant: Rosa Giulio** (Università di Salerno)  
**Gruppo ADI «Odeporica»**

- **Sabatino Lorenzo** (Università di Bologna) - Cartografie inquiete: la responsabilità del paesaggio nell'opera di C.E. Gadda
- **Cristina Morgese** (Università Cattolica di Milano) - Rappresentare il paesaggio: Italo Calvino e le trasformazioni del secondo Novecento
- **Veronica Gianello** (City University of New York) - Paesaggio come pratica. Scrittura, ambiente e responsabilità in Erri De Luca
- **Gehad Abdelmaksoud**, (Università di Ain Shams il Cairo - Università di Bologna) - Il paesaggio attraversato: pratiche odeporiche e geografie urbane nell'opera di Igiaba Scego
- **Cecilia Spaziani** (Università di Roma LUMSA) - *Quannu s'asciucanu 'i balati ra Vucciria*. Palermo luminosa nella narrativa italiana ipercontemporanea

**47. «GIUDICAR RETTAMENTE QUELL'ATROCE GIUDIZIO».  
LA RESPONSABILITÀ DELLO SCRITTORE (E DEL LETTORE) DI FRONTE ALL'INGIUSTIZIA**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 20, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice: Teresa Agovino** (Università Mercatorum di Roma),  
**Discussant: Roberta Colombo** (Università Cattolica di Milano)

- **Alessandro Gerundino** (Sapienza Università di Roma) – Giustizia umana vs giustizia divina nei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni
- **David Edward Gibbons** (ricercatore indipendente) – Responsabili si diventa: genesi e sviluppo del concetto di «arbitrio» nella *Storia della colonna infame* di Alessandro Manzoni
- **Riccardo Bassi** (Università di Pisa) – La responsabilità del “salvato”: Primo Levi tra *La tregua* e *Il sistema periodico*
- **Anna Raimo** (Università di Salerno) – Dal sospetto alla condanna: costruzione discorsiva della colpa in *Procedura penale* di Dino Buzzati
- **Domenico Mico Argirò** (Università di Siviglia) – I tribunali alternativi nel *Boccaccio* di Dario Fo e Franca Rame. Buffoni, sultani e re

**48. LA LETTERATURA ITALIANA DAVANTI ALLE QUESTIONI D'ONORE:  
RAPPRESENTAZIONI E DISCUSSIONI**

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja**

**Coordinatrici: Laura Diafani** (Università di Cassino e del Lazio meridionale), **Irene Gambacorti** (Università di Firenze)  
**Discussant: Simone Casini** (Università di Perugia)

- **Sara Gerini** (Università di Firenze) – «Della scienza chiamata cavalleresca» al teatro: onore, vendetta e affetti nelle «Annotazioni» alla «Merope» di Scipione Maffei (1745)
- **Anita Placenti** (Università di Catania) – La perdita dell'onore nella novellistica di Capuana e De Roberto
- **Salvatore Francesco Lattarulo** (Università di Bari) – «Doveva battersi... in una lotta impari». Questione d'onore e singolar tenzone in «Una vita» di Italo Svevo: ripresa e smontaggio di un topos letterario
- **Alice Petrocchi** (Università di Firenze) – Questioni d'onore nell'«Irreparabile» di Edoardo Calandra
- **Mattia Bonini** (Università di Firenze) – La vita che sfugge alla forma: lo scontro tra onore e figure femminili nelle novelle pirandelliane «La veglia» e «Candelora»

#### 49. «FUORI DEL POZZO» I:

##### SCRITTRICI E MILITANZA CIVILE DAL RISORGIMENTO A OGGI

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti**

**Coordinatori:** **Stella Castellaneta** (Università di Bari), **Francesco Minervini** (Università di Foggia), **Giulia Tellini** (Università di Firenze)

**Discussant:** **Rossella Palmieri** (Università di Foggia)

- **Giulia Tellini** (Università di Firenze) – Angelica Palli e gli anni del «Romito» (1859-1861)
- **Martina Damiani** (Università di Pola) – Dalla rivista «La Penna» al giornale letterario «Pro Patria Nostra»: il percorso di Giuseppina Martinuzzi nella stampa periodica ottocentesca
- **Arianna Ceschin** (Università di Venezia) – «Voi non lo conoscevate, onorevole Depretis, il ventre di Napoli»: giornalismo e scrittura sociale nell'opera di Matilde Serao
- **Maria Dimauro** (Università di Bari) – «Respingere un perdono che diventi catena». Identità muliebre e scrittura 'ribelle' nell'opera della 'Chimera' Adelaide Bernardini
- **Itala Tambasco** (Università di Foggia) – «Un atto di rigorosa giustizia». Pareri ottocenteschi sull'uccisione di Francesca da Rimini

#### 50. «FUORI DEL POZZO» II:

##### SCRITTRICI E MILITANZA CIVILE DAL RISORGIMENTO A OGGI

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti**

**Coordinatori:** **Stella Castellaneta** (Università di Bari), **Francesco Minervini** (Università di Foggia), **Giulia Tellini** (Università di Firenze)

**Discussant:** **Ilenia De Bernardis** (Università IULM di Milano)

- **Giampaolo Altamura** (Università di Bari) – Forme dell'autorità e del permissivismo negli scritti giornalistici di Natalia Ginzburg a cavallo del Sessantotto
- **Rebecca Borsari** (Sorbonne Université, Paris IV) – Gina Lagorio, una Penelope militante
- **Eva Zandonà** (Università per Stranieri di Siena) – «La libertà è scomoda»: Alba de Céspedes e il progetto di costruzione di una rinnovata coscienza democratica per l'Italia del Dopoguerra
- **Alessio Arena** (Universidad Nacional de Rosario) – Franca Rame: teatro politico, testimonianza e militanza civile
- **Gabriella Capozza** (Università di Bari) – Scrittura e teatro come forme di militanza civile in Dacia Maraini

## 51. OLTRE IL CANONE.

### FIABE, FAVOLE E LEGGENDE NEL CROCEVIA DELLA LETTERATURA OTTO-NOVECENTESCA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 1, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Andrea Campana (Università di Bologna), Luca Vaccaro (Università di Bologna)

**Discussant:** Nicola Bonazzi (Università di Bologna)

**Gruppo ADI «Clinamen»**

- **Marcello Dani** (Università di Bologna) – “Ad usum serenissimi saeculi XIX”: la favola come strumento di educazione civile in Francesco Selmi
- **Elisa Conti** (Università di Catania) – La genesi di *C'era una volta*. L'elaborazione della fiaba d'autore
- **Asia Stillo** (Università di Bologna) – Raccontare il popolo, costruire la nazione: le novelle di Carolina Coronedi Berti e Giuseppe Pitre
- **Elisabetta Zampini** (Società Letteraria di Verona) – La noce, la quercia e il fionaliso: echi popolari e riscrittura nel *Piccolo Vangelo* di Giovanni Pascoli

## 52. CAVALLERIA (IR)RESPONSABILE

### III. RISCRITTURE E MEDIAZIONI CONTEMPORANEE

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 7, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Anna Carocci (Università Roma Tre), Nicola Catelli (Università di Parma)

**Discussant:** Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

- **Anna Carocci** (Università Roma Tre) – «Tua è la colpa»: l'opera dei pupi e il giudizio sui personaggi cavallereschi
- **Luca Ferraro** (Università di Napoli Federico II) – Il *Furioso* di carta di Pino Zac: tra omaggio, parodia e satira del presente
- **Nicola Catelli** (Università di Parma) – Dal feudo di Tripalle alla Repubblica: *Il pataffio*, la riforma della Costituzione e l'eroicomico civile di Luigi Malerba
- **Laura Contessi** (Université de Lausanne) – Angelica tra proiezioni maschili e resistenza sociale
- **Stefano Tonietto** (OpLePo) – Nell'officina dell'autore cavalleresco

## 53. IL DIBATTITO SULLE POETICHE DI FINE OTTOCENTO E PRIMI NOVECENTO ATTRAVERSO LE RIVISTE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 10, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Rosario Castelli (Università di Catania), Mario Cimini (Università di Chieti-Pescara)

**Discussant:** Antonio Daniele (Università di Foggia)

**Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»**

- **Agnese Amaduri** (Università di Catania) - La riflessione sulle poetiche tardo ottocentesche nei contributi di Ferdinando Di Giorgi
- **Martina Seminara** (Università di Catania) - Il riflesso di un'illusione: la crisi del paradigma verista nella stampa periodica di fine Ottocento
- **Francesca Sensini** (Université Cote d'Azur) - Dalla terza pagina alla critica diffusa: Irene Brin e la mediazione culturale negli anni Trenta

**54. SCRITTURA E RESPONSABILITÀ:  
L'IMPEGNO INTELLETTUALE AL FEMMINILE TRA GIORNALISMO E NARRATIVA (1880-1945)**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 10, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Mariarosaria Picaro** (Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale di Civitavecchia), **Anna Rega** (I.C. 5 di Napoli), **Domenico Scudiero** (Università Federico II di Napoli)

**Discussant:** **Chiara Cappuccio** (Università Complutense di Madrid)

**Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»**

- **Antimo Verde** (IIS DI Arzano) – Il bifrontismo di Matilde Serao
- **Aurora Scarnera** (IC di Salsomaggiore Terme) – Dalla fisiologia sociale al sabotaggio: evoluzione sociale della scrittura femminile fino alla sfida al regime fascista (1880-1945)
- **Amalia Mangiagli** (Università di Siena) – Pubblicistica della Grande Guerra: «La giberna» e il caso di Maria Messina
- **Valeria Gallicchio** (Università di Napoli l'Orientale) – «Poiché non è di politica ma è di vita che si tratta»: impegno civile ed emancipazione delle donne nella rubrica di posta di Renata Viganò (*Noi donne*, 1951-1955)

**55. LA RESPONSABILITÀ DELLA "TERZA PAGINA", TRA LETTERATURA E GIORNALISMO**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja**

**Coordinatori:** **Daniela De Liso** (Università di Napoli Federico II), **Giuseppe Traina** (Università di Catania)

**Discussant:** **Roberta Colombi** (Università di Roma Tre)

**Gruppo ADI «LE.GI. (Letteratura e giornalismo)»**

- **Michel Cattaneo** (Università di Genova) - Le terze pagine di Vittorio Sereni
- **Stella Defranza** (Università di Fiume) - Quando la cultura diventa politica: Osvaldo Ramous e la "Vedetta d'Italia" fascista
- **Sergio Russo** (Università di Catania) - La vita guadagnata: gli elzeviri di Tommaso Landolfi
- **Andrea Schembari** (Università di Catania) - Uno «schedario della memoria»: il *Dizionario* di Sciascia per il «Corriere della Sera»

**56. ETICA, POETICA E INTERVENTO CRITICO.  
IL NOVECENTO DEI PERIODICI**

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 8, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Marco Dondero** (Università Roma Tre), **Andrea Scardicchio** (Università del Salento), **Elena Grazioli** (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** **Carla Gubert** (Università di Trento)

**Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»**

- **Daphne Catalisano** (Università di Trento) – «Male di consumo». La rivista «Tam Tam» e la ridefinizione del campo poetico
- **Marco De Cristofaro** (Università del Salento) – Dalla «Ronda» ai "gialli" internazionali: Lorenzo Montano elzevirista e consulente Mondadori

- **Antonia Giacobbe** (Universidad del Pais Vasco - Università di Roma Tor Vergata) – L'etica dello sguardo: cronaca e narrazione in Corrado Alvaro
- **Sandra Kremon** (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt) – Spazi performativi e intervento critico: i fogli futuristi veneziani tra poetica e progetto culturale
- **Maria Panetta** (Università Telematica Pegaso) – Cento anni dopo: estetica, storia letteraria e militanza politica nelle pagine della «Critica» del 1926

## 57. DESIDERIO, SOGGETTIVITÀ E POTERE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 13, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Ylenia Gambaccini (Sorbonne Université), Francesca Hartmann (Università di Modena e Reggio Emilia)

**Discussant:** Nicola Bonazzi (Università di Bologna)

- **Alessandra Aloisio** (Università di Genova) – Dal paradigma coniugale borghese alla sua crisi: *La moglie ideale* di Marco Praga e *La morsa* di Luigi Pirandello
- **Anna Maria Principessa** (Università di Bari – Avignon Université) – Ines Cionini: desiderio, verità e dispositivi del potere nel *Pasticciaccio* di Carlo Emilio Gadda
- **Roberta Borrelli** (Università di Bari) – Desiderio e dinamiche di potere nei corpi femminili umani e non umani nel *Grande ritratto* di Dino Buzzati
- **Francesca Valentini** (Università di Venezia) – Il potere dell'omofobia: quando il desiderio diventa una colpa
- **Francesco Toscani** (Università di Perugia) – Cartografie del desiderio maschile nella letteratura italiana dell'ultimo Novecento

## 58. SCRIVERE NELLA FRATTURA: LA RESPONSABILITÀ DEL POETA DI FRONTE ALLA CRISI

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatori:** Sara Musto (Università di Foggia), Pierluigi Tibollo (Università di Foggia), Maria Tomaciello (Università di Foggia)

**Discussant:** Gianni Antonio Palumbo (Università di Foggia)

- **Laura Avella** (Università di Bari) – La crisi del Regno nella *Silva cadens* di Giovanni Boccaccio (*Buccolicum carmen V*)
- **Luana Capriotti** (Università di Macerata) – Quando il verbo non esaurisce il significato: l'esperienza della Grande Guerra sulle tavole parolibere di Jamar 14
- **Alessia Russo** (Università di Foggia) – Il racconto della crisi: distanza e partecipazione nell'*Allergia* di Massimo Ferretti
- **Giulia Paloschi** (Università di Bergamo) – «È il 30 aprile, questo, il vostro giorno»: l'elegia civile del tardo Zanzotto nella frattura dell'anniversario
- **Marina Cordella** (Liceo Scientifico di Bari) – Alda Merini, profetessa degli ultimi: impegno e riscatto poetico di una "piccola ape furibonda"

## 59. LA DESOGGETTIVAZIONE COME FORMA DI RESPONSABILITÀ: L'IO ALLA PROVA DEL MONDO

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatori:** **Giovanni Salvagnini Zanazzo** (Università di Padova - Università di Paris Nanterre), **Silvia Gianni** (Università IULM di Milano), **Federico Ristagno** (Università di Catania)  
**Discussant:** **Emiliano Ceresi** (Università di Palermo)

- **Francesco Basile** (Università dell'Aquila) - «Io, tu... Quando l'immensità si coagula». Desoggettivazione e responsabilità in C.E. Gadda
- **Diego Ghisleni** (Università di Milano) - Stili e pratiche di un decentramento responsabile dopo il postmoderno poetico italiano. *I riposi* di Silvia Bre e *La natura delle cose* di Alessandro Ceni
- **Pietro Lanza** (Università di Firenze) - Noi-narrante e polifonia documentale: la desoggettivazione in *Storia aperta* di Davide Orecchio
- **Nicolò Marangoni** (Università di Venezia) - «A quelli che mi hanno raccontato storie»: desoggettivazione e responsabilità affettiva in Gianni Celati
- **Alessandra Pantano** (Universidad de Sevilla - Università di Torino) - La scrittura o «l'atto di stregoneria familiare»: analisi e soggettività nei saggi di Alberto Moravia

## 60. UNA RESPONSABILITÀ ATTIVA PER LA LETTERATURA I. REALTÀ E MILITANZA NELL'OPERA DELLE AUTRICI DEL NOVECENTO ITALIANO

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 1, Mart (area educazione)**

**Coordinatori:** **Lorenza Graglia** (Scuola Normale Superiore), **Giuseppe Guarracino** (Università di Pisa)

**Discussant:** **Annalisa Andreoni** (Università di Pisa)

**Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»**

- **Elisabetta Cavallin** (European University Institute) – «Fa un certo effetto sentirsi ricordare d'essere una donna»: lavoro di cura e morale sessuale nella scrittura resistenziale
- **Alessia Morra** (ricercatrice indipendente) – La responsabilità della forma. Scrittura autocoscienziale e anti-canone in Carla Lonzi
- **Rosalba Aulisa** (Università di Foggia) – La funzione civile dell'*Arte della gioia* di Goliarda Sapienza: «tutto si può cangiare»
- **Puma Valentina Sricciolo** (Università di Perugia) – Oltre l'utopia. Clara Sereni scrittrice ultimista

## 61. UNA RESPONSABILITÀ ATTIVA PER LA LETTERATURA II. REALTÀ E MILITANZA NELL'OPERA DELLE AUTRICI DEL NOVECENTO ITALIANO

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 1, Mart (area educazione)**

**Coordinatori:** **Lorenza Graglia** (Scuola Normale Superiore), **Giuseppe Guarracino** (Università di Pisa)

**Discussant:** **Chiara Tognarelli** (Università di Pisa)

**Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»**

- **Matilde Grendene** (Università di Verona) – La letteratura eticamente impegnata di Amelia Pincherie Rosselli
- **Silvia Annavini** (ricercatrice indipendente) – Luce D'Eramo: spazio del tempo e spazio della Storia nei *Racconti quasi di guerra*
- **Edoardo Pinti** (Scuola Normale Superiore) – La responsabilità (e lo scandalo) del racconto: modi della narrazione e statuto della vittima in *Deviazione* di Luce D'Eramo
- **Enrico Dal Fovo** (Trinity College) - «E questo non è l'amore nostro, Lina». Lina Poletti nel canone saffico italiano

## 62. «PAROLE COME AZIONI».

### LE SCRITTRICI DEL NOVECENTO TRA ARCHIVI, MEMORIA E CANONE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Mart (area educazione)

**Coordinatrice:** Monica Venturini (Università Roma Tre)

**Discussant:** Elisa Gambaro (Università di Milano)

**Gruppo ADI «Studi delle donne nella letteratura italiana»**

- **Antonio D'Ambrosio** (Sapienza Università di Roma) – Sulla volontà d'autrice: il caso Manzini
- **Emma Garroni** (Università di Padova) – «Stare in piedi è l'unico modo per occupare poco posto»: lo «spazio» di Gianna Manzini
- **Emma de Pasquale** (Università Roma Tre) – Scrittrici “elettriche”. La radio come spazio dell'impegno (1945-1960)
- **Chiara Giammugnai** (Università Roma Tre – Université Paris Nanterre) – Italo Calvino e le scrittrici italiane: scorci di un canone letterario al femminile
- **Anna Gorini** (Università di Siena) – L'Occidente e l'altrove: il discorso femminile nel Novecento tra generi e memoria

## 63. QUESTIONI DI SACRO E DI UMANO:

### LA POESIA DI FRONTE ALLA MODERNITÀ INQUIETA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, Sala Convegni C104, Palazzo Fedrigotti

**Coordinatori:** Carlo Santoli (Università di Salerno), Annalisa Giulietti (Università Niccolò Cusano)

**Discussant:** Irene Chirico (Università di Salerno)

**Gruppo «La letteratura italiana e il sacro dal Novecento ad oggi»**

- **Giovanni Genna** (Università Telematica Pegaso) – Interrogare il sacro, interrogare l'umano. Su una poesia ritrovata di Ernesto de Martino
- **Carmen Lega** (Università per Stranieri di Perugia) – Il sacro in esilio: Clizia e il ritiro della gloria nella poesia di Montale
- **Annachiara Muzio** (Università di Salerno) – Il “cristianesimo ateo e tremante” nella poesia di Gesualdo Bufalino
- **Sara Serenelli** (Università di Urbino) – *Nel silenzio campale* di Paolo Volponi. Poesie di “condanna”, poesie per una proposta comune
- **Lucilla Bonavita** (Università di Roma Tor Vergata) – «L'anima mia magnifica il Signore / e lo spirito giubila danzando / in Dio liberazione e salvezza, / che di nostra miseria ebbe pietà»: il sacro e l'umano nella poesia di Orazio Costa Giovangigli

## 64. «SACRIFICATE PER IL BENE DELL'UMANITÀ».

### LA RAPPRESENTAZIONE DELLE VITTIME NELLA LETTERATURA DI GUERRA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 4, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Rita Bianco (Università di Roma Tor Vergata), Arianna Saggio (Sapienza Università di Roma)

**Discussant:** Rosanna Morace (Università di Sassari)

- **Clara Cardolini Rizzo** (Università di Roma Tor Vergata) – Alvaro vittima eroica di guerra in *A un compagno*
- **Edoardo Barghini** (Università di Roma Tor Vergata) – I corpi del reato: (ri)scritture della Campagna di Russia in due libri degli anni Ottanta
- **Emanuele Delfiore** (Sapienza Università di Roma) – La formazione della violenza, il significato della memoria: per una lettura di *A cercar la bella morte* di Carlo Mazzantini
- **Beatrice Lorenzotti** (Sapienza Università di Roma – Università di Strasburgo) – I corpi offesi della guerra civile. Ritratti della morte in Luigi Meneghello

## 65. RESPONSABILITÀ DEL LINGUAGGIO ED ETICA DELLA NARRAZIONE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 13, Palazzo Piomarta

**Coordinatrici:** Enza Lamberti (Università di Salerno); Eleonora Rimolo (Università del Molise)  
**Discussant:** Vincenzo Salerno (Università di Salerno)

- **Mariastella Lemmo** (Università di Salerno) – La voce contro il silenzio. Francesca Serio e la responsabilità della parola in *Le parole sono pietre* di Carlo Levi
- **Alberto Bartolo Varsalona** (Università di Salerno) – «Col giornalista come finì?». Giuliana Saladino e la *Cronaca palermitana*
- **Maria Rusignuolo** (Università di Palermo) – Momenti metafisici ne *Le storie ferraresi* di Giorgio Bassani
- **Angelica Calabrese** (Università del Molise) – La responsabilità del desiderio: *Un amore* di Dino Buzzati
- **Annamaria Mililli** (Università di Macerata e Chieti-Pescara) – L'impossibilità della bildung: un percorso didattico sul romanzo di formazione del secondo Novecento

## 66. RESPONSABILITÀ MANCATE. SFASATURE, ESTRANEITÀ ED ESCLUSIONI NEL NOVECENTO ITALIANO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Mart (area educazione)

**Coordinatori:** Elena Chironi (Università di Palermo); Davide Dobjani (Università di Parma)  
**Discussant:** Valter Leonardo Puccetti (Università del Salento)

- **Ester Perini** (Sapienza Università di Roma) – «Combattere per lo sbagliato»: Il deserto della Libia e la crisi dell'etica fascista
- **Matteo di Procolo** (Sapienza Università di Roma) – «Non hai mai combattuto, ricordalo». Pavese e la resistenza mancata
- **Giulia Pellegrino** (Università del Salento) – Gli abiti e la politica. Travestimenti dell'impegno nell'opera di Giovanni Giudici
- **Anna Ronga** (Università del Salento) – «Un grido di rondine attardata»: la poesia fuori tempo di Lorenzo Calogero

## 67. DALLA PAGINA ALLA SCENA: RESPONSABILITÀ CIVILE E TRASFORMAZIONE DRAMMATURGICA NELLA LETTERATURA ITALIANA DAL NOVECENTO AD OGGI

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatore: Mirco Michelin** (Accademia di Belle Arti di Perugia)

**Discussant: Pier-Mario Vescovo** (Università di Venezia) (proposta da valutare, anche alternative)

- **Mariangela Lando** (Università di Venezia) – Dalla genesi della novella *L'Avemaria di Bobbio* alla trasposizione drammaturgica di *Sei personaggi in cerca di autore*: percorsi interpretativi
- **Giovanni Luca Montanino** (Aix Marseille Université) – Archetipi in scena: la responsabilità della memoria e la metamorfosi dei generi nel teatro di Annibale Ruccello
- **Annalisa Farina** (Università Nacional di Córdoba) – Dispositivo performativo del testo e drammaturgia interna del reale: tra esposizione e responsabilità civile nella narrativa di Donatella Di Pietrantonio e Rosella Pastorino
- **Giulia Dalla Benetta** (Università di Verona) – Teatro civile e coscienza collettiva: il Vajont di Marco Paolini
- **Stefania Gargioni** (Université Paris Nanterre) – Dalla pagina alla scena: forma dialogica e responsabilità civile in *Canto per Francesca* di Cetta Brancato

## **68. FORME DELL'IMPEGNO NELLA POESIA FEMMINILE DEL NOVECENTO I. IL CORPO CONTESO: CARNALITÀ, CONFLITTO E AGENCY**

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 21, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrici: Lucia Battistel** (LUMSA-KU Leuven), **Clementina Greco** (Università di Firenze), **Gaia Santini** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

**Discussant: Elena Porciani** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

- **Gaia Comune** (LUMSA), Il tema del corpo in *Serie Ospedaliera* di Amelia Rosselli
- **Shalaleh Bahojbghodsi** (Università della Campania Luigi Vanvitelli), Poetic Counter Discourses of the Female Body: Merini and Farrokhzad
- **Agnese Pieri** (Ricercatrice indipendente), Corpo e alterità nella poesia di Franca Grisoni
- **Erika Castiello** (LUMSA), Attraverso le «fessure d'ombra». La Storia e lo spazio privato in Patrizia Cavalli
- **Sara Vergari** (Università di Leiden), Giovanna Sicari: poesia tra corpo e parola

## **69. FORME DELL'IMPEGNO NELLA POESIA FEMMINILE DEL NOVECENTO II. RISRIVERE IL MITO, NOMINARE IL PRESENTE: TRA CRITICA E MITOLOGIE**

**Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 21, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrici: Lucia Battistel** (LUMSA-KU Leuven), **Clementina Greco** (Università di Firenze), **Gaia Santini** (Università della Campania Luigi Vanvitelli)

**Discussant: Teresa Spignoli** (Università di Firenze)

- **Mariasole Di Cosmo** (Università di Stettino), Al centro dei tumulti: l'utopia del Maggio francese nei versi di Alba de Céspedes
- **Francesco Ferrucci** (Università di Firenze), «Agli uomini interprete d'ogni voce invisibile». Forme dell'impegno ne *La sabbia e l'Angelo* di Margherita Guidacci
- **Rebecca Furci** (Sapienza Università di Roma), Persefone nel Novecento: riscritture poetiche e soggettività femminile
- **Mauro Distefano** (Università di Catania), Tra femminismo e critica del presente: le forme dell'impegno in Piera Oppezzo
- **Giorgia Esposito** (Università di Trento), Questioni de-generi. Identità e conflitto nel «ciclo della sciarra» di Jolanda Insana

## 70. PROSE GIORNALISTICHE SULLA SICILIA *ENGAGÉE* NEL SECONDO NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 4, Mart (area educazione)

**Coordinatrici:** Elvira M. Ghirlanda (Università di Messina), Novella Primo (Università di Messina)  
**Discussant:** Carlo Varotti (Università di Parma)

- **Alfredo Sgroi** (Università di Catania) – «Malgrado tutto»: Savatteri e i «Ragazzi di Regalpetra» all'ombra di Sciascia
- **Dario Stazzone** (Università di Catania) – *Le parole sono pietre* di Carlo Levi dal reportage siciliano del 1952 al romanzo
- **Claudio Varsalona** (Università di Bologna) – «Il poeta dell'attimo fuggito»: Michele Perriera e la scrittura giornalistica

## 71. «QUEL CHE LA STORIA TACE A SE STESSA». ROMANZO STORICO E SCRITTURE DELLE DONNE NEL NOVECENTO.

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Mart (area educazione)

**Coordinatrice:** Francesca Rubini (Università di Milano-Bicocca)  
**Discussant:** Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

- **Rosetta Ferrara** (Universidad Complutense de Madrid) – Il romanzo storico di Maria Bellonci
- **Giulia Muraglia** (Sapienza Università di Roma) – La dimensione storica nell'*Arte della gioia* di Goliarda Sapienza: da fondale a dispositivo critico situato
- **Walter Di Chiara** (Sapienza Università di Roma) – *Il cardillo addolorato* di Anna Maria Ortese, ovvero l'umanità prima dell'Illuminismo
- **Giulia Mascia** (Université Sorbonne Nouvelle – Università di Siena) – «L'immemore genealogia delle madri»: memoria, archivio e militanza nella scrittura di Maria Attanasio
- **Carolina Bertaggia** (Università di Chieti – Pescara) – «Tutto è questo, ora». Fra Morante e Ferrante: la Storia e le storie nelle "Confessioni di due italiane"

## 72. L'ITALIA ATTRAVERSO. REPORTAGE LETTERARIO E RESPONSABILITÀ DELLO SGUARDO (1945-1960)

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 8, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Anna Capponi (Università di Trento), Lorenzo Caviglia (Università di Trento)  
**Discussant:** Elena Grazioli (Sapienza Università di Roma)

- **Matteo Cazzato (LMU-Humboldt Foundation)** – Attraversare la crisi. Istantanee dalle macerie per capire e ripartire
- **Alessia Tosi (Università di Friburgo)** – Linee critiche e ricognitive nel *Viaggio in Italia* di Guido Piovene
- **Beatrice Masciotti (Scuola Normale Superiore di Pisa)** – «La guerra è passata visibilmente anche di qui»: per una lettura de *Le Cinque Terre* di Eugenio Montale

## 73. LE RIVISTE SOCIALISTE E IL CAMPO LETTERARIO ITALIANO TRA IL 1950 E IL 1970

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti**

**Coordinatori:** Laura Pergola (Università di Torino)

**Discussant:** Davide Dalmas (Università di Torino)

- **Beatrice Bruno** (University of Toronto) – Meridionalismo socialista e pratica giornalistica: il caso di Vittore Fiore
- **Giuseppina Mecchia** (University of Pittsburgh) – Per un'avanguardia poetica, culturale e politica: sulla rivista *Quindici* di Nanni Balestrini (1967-1969)
- **Elena Niccolai (Università di Ferrara)** - «La falsa libertà»: sguardi sul carteggio tra Edoarda Masi e Franco Fortini
- **Marta Romagnoli** (Università di Bologna) – Simone Weil e le riviste socialiste 1950-1970

**74. DAI FATTI D'UNGHERIA ALLA FINE DEL «MENABÒ» (1956–1967):  
LA “VERIFICA DEI POTERI” DELL’INTELLETTUALE ATTRAVERSO GIORNALI E RIVISTE DI  
CULTURA E LETTERATURA**

**Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 1, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** Nunzio Bellasai (Sapienza Università di Roma – Université Sorbonne Nouvelle),  
Marco M. Fort (Università Cattolica di Milano)

**Discussant:** Carlo Serafini (Università Telematica Pegaso)

- **Anisia Landi** (Università di Chieti e Pescara) – Oriana Fallaci e «L'Europeo». Dal reportage a Niente e così sia
- **Marco Morosini** (Università dell'Aquila) – Calvino 'corsaro': letteratura e crisi del comunismo sulla stampa italiana
- **Andrea Conti** (Università di Firenze) – Verso il nuovo decennio. Il dibattito sull'autonomia dell'intellettuale nell'ultimo scorcio degli anni Cinquanta
- **Giacomo Antonio Principato Trosso** (Università di Messina) – Questioni di poetica: i collaboratori del «Verri» e l'Invito al chiarimento della poesia contemporanea su «La Fiera letteraria»
- **Augusto Perugini** (ricercatore indipendente) – Il manifesto dei 101: la fine di un'idea

**75. SCRIVERE LA LOTTA ARMATA:  
RESPONSABILITÀ, MEMORIA, GIUDIZIO**

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti**

**Coordinatori:** Francesco Donato (Università della Campania), Clorinda Palucci (Université Sorbonne Nouvelle)

**Discussant:** Gian Mario Anselmi (Università di Bologna)

- **Marco Marzi** (ricercatore indipendente) – L'estetica del destino. Morfologie e responsabilità nelle scritture dell'eversione nera
- **Sara Moccia** (Università di Padova) – Note per uno studio sulle varianti di *Armi e bagagli* (1987-1998)
- **Graziano Lanzidei** (ricercatore indipendente) – Il fratello armato e il sopravvissuto. Soglia della lotta armata, memoria e giudizio nel *Fasciocomunista* di Antonio Pennacchi
- **Noà Zanon** (Université Sorbonne Nouvelle) – *Il Prigioniero*: specchio di una costruzione ideologica e riflessiva in Anna Laura Braghetti
- **Lorisfelice Magro** (Université de Montpellier) – «Avevo voglia di avvelenare un monaco»: la narrazione degli anni Sessanta e Settanta nel romanzo accademico italiano (1968-2023)

## 76. L'EROE IRRESPONSABILE? IL SECONDO NOVECENTO OLTRE L'IMPEGNO

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, laboratorio arti grafiche, Biblioteca civica Tartarotti

**Coordinatori:** Gioele Cristofari (Università dell'Insubria), Anna Taravella (Università dell'Insubria)

**Discussant:** Gino Ruozi (Università di Bologna)

- **Carlo Caccia** (Università del Piemonte Orientale) – Funzione, Traduzione, Do-it-Yourself. Riformulazione dell'impegno nelle punkzines milanesi degli anni Ottanta
- **Lucia Chiavassa** (Università di Torino) – Materialismo e postumanesimo ne *Il pianeta irritabile* di Paolo Volponi
- **Sara Petta** (Università della Basilicata) – Leo Longanesi: un «Profugo» tra le due Italie
- **Nicola Sileo** (Università della Basilicata) – Tra disincanto e responsabilità. L'impegno oltre l'ideologia in *Due di due* di Andrea De Carlo
- **Riccardo Sturaro** (Università per Stranieri di Perugia) – «Tu? Non sei dei nostri». Mario Luzi tra disimpegno e responsabilità

## 77. SCRITTORI E POPOLO 4.0. IMPEGNO, MEDIAZIONE CULTURALE E NUOVE FORME DI DIALOGO TRA LETTERATURA E SOCIETÀ (1950–2050)

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 14, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** Marco Salvadori (Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia)

**Discussant:** Maura Locantore (Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia)

- **Angelo Fàvaro** (Università di Roma Tor Vergata) - Umberto Eco dalla periferia dell'impero, le responsabilità della letteratura enciclopedica
- **Rachele Pecora** (Università per Stranieri di Siena) - Una "funzione Pasolini" per le e gli intellettuali di oggi? Il caso di Murgia e Saviano
- **Paola Populin** (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea) - Dal modello Pasolini al post-Gomorra: enunciazione del popolo e rifunzionalizzazione dell'impegno tra letteratura e cinema
- **Niccolò Fallani** (Università di Pisa) - Tabucchi e il popolo: dall'intellettuale pedagogico al narratore-mediatore
- **Maria Antonietta Garullo** (Università Telematica Pegaso - Università San Raffaele di Roma) - Dalla fabbrica raccontata alla fabbrica che racconta: scrittura operaia e sfera pubblica nella letteratura italiana contemporanea

## 78. IL GIOCO DELL'IMPEGNO / L'IMPEGNO COME GIOCO: NEOAVANGUARDIE, GRUPPO 63 E RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, sala multimediale, Biblioteca civica Tartarotti

**Coordinatori:** Marco Carmello (Università Complutense di Madrid), Andrea Gialloreto (Università di Chieti – Pescara)

**Discussant:** Gino Ruozi (Università di Bologna)

- **Andrea Santurbano** (Universidade Federal de Santa Catarina Florianópolis, Brasile) – Il mondo distorto nelle micronarrazioni degli anni '70, tra cronaca, invenzione e critica sociale

- **Gilda Policastro** (Università Telematica Pegaso) – Elio Pagliarani contro-neoavanguardista, tra pigrizia critica e impegno formale
- **Daniel Stefanese** (Università di Chieti – Pescara) – «Un ingannevole gioco della procedura». Esercizi di «dissimulazione letteraria» in Alice Ceresa
- **Roberto Talamo** (Università Telematica Pegaso) – L'avanguardia in gioco nella poesia degli anni '90: un caso studio
- **Josefa García Infantes** (Università Complutense di Madrid) – L'impegno del "caos": forme limite della Neovanguardia nella narrativa di Moresco

## 79. «DOPO ANNI DI IMPEGNO E MILITANZA».

### PRASSI STILISTICA E IDEOLOGIA POLITICA NELLA LETTERATURA ITALIANA INTORNO AGLI ANNI OTTANTA

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 8, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori:** **Ottavia Casagrande** (Scuola Normale Superiore), **Mattia Bettoni** (Università della Svizzera italiana)

**Discussant:** **Carla Gubert** (Università di Trento)

- **Jordi Valentini** (ricercatore indipendente) – Jolanda Insana dopo la "sciara": forme ideologiche e ironiche negli anni Ottanta
- **Massimiliano Cappello** (Università di Bologna) – Dopo la metafora. Persistenze figurative in alcune scritture di ricerca in Italia
- **Noemi Gandini** (Università di Torino) - Scrivere l'orrore: Tiziano Terzani e il genocidio cambogiano in *Fantasm. Dispacci dalla Cambogia*

## 80. GIOCA RESPONSABILMENTE.

### LA LETTERATURA LUDICO- COMBINATORIA COME FORMA DI CONOSCENZA DEL MONDO

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti**

**Coordinatori:** **Davide Savio** (Università di Chieti-Pescara), **Roberta Colombo** (Università Cattolica di Milano)

**Discussant:** **Angela Fabris** (Universität Klagenfurt)

- **Giuliano Cenati** (Università Telematica Pegaso) – La desoggettivazione della «mala poesia» di Antonio Delfini
- **Maria Sofia Caso** (Sapienza Università di Roma) – «Il gioco è l'ultima speranza della poesia». I Poemi-flipper di Corrado Costa
- **Francesca Luppino** (University of Warwick) – Tra «ricchezza» e «miseria dei calcoli»: la verifica della parola lirica nei sonetti di Patrizia Valduga
- **Enrica Bruno** (Università di Bologna) – Dentro l'Opificio: rappresentare e interrogare la contrainte attraverso le tecnologie del Web Semantico
- **Francesca Riva** (Università Cattolica di Milano) – «Un, due, tre, stella!»: le regole del gioco come conoscenza del mondo nella narrativa di Niccolò Ammaniti

## 81. EVOLUZIONI GIURIDICHE E SOCIALI D'AMBITO PSICHIATRICO NELLE OPERE DEGLI PSICHIATRI SCRITTORI

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 21, Palazzo Piomarta**

**Coordinatrice:** **Marina Riccucci** (Università di Pisa)

**Discussant: Sebastiano Valerio** (Università di Foggia)

**Laboratorio Seminariale di Ricerca dell'Università di Pisa** *Le scritture della malattia mentale: tra cartella clinica e psicopatografia*

- **Fabio Zarroli** (Università di Parma) – Psichiatrici leggono lo psichiatra. Le lettere dei pazienti a Mario Tobino.
- **Dario Filippi** (Università di Salerno) – Scrivere la follia: Tobino medico nelle cartelle cliniche di Maggiano
- **Stefano Sbrana** (Università di Pisa) – Una sindrome senza nome: vuoto normativo e responsabilità del curante in *La sindrome di Ræbenson* di Giuseppe Quaranta
- **Michela Marrapodi** (Università di Pisa) – Andrea Verga: IL “freniatra” scrittore.
- **Lorenzo Bendinelli** (Università di Pisa) – La clinica della parola: Enzo Girone e la responsabilità della scrittura tra diagnosi e narrazione

## 82. RESPONSABILITÀ DIGITALE: ENCICLOPEDIA DIGITALE DANNUNZIANA E DINTORNI

**Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 20, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori: Elena Valentina Maiolini** (Università dell'Insubria), **Edoardo Ripari** (Università di Macerata)

**Discussant: Laura Melosi** (Università di Macerata)

- **Maria Teresa Imbriani** (Università della Basilicata), Manoscritti dannunziani online: osservazioni e proposte
- **Patrizia Paradisi** (Università di Perugia), Dalle Enciclopedie Treccani a [E.D.DA](#): l'evoluzione di un modello?
- **Elena Aceto** (Università di Chieti-Pescara), Un *corpus* digitale della prosa dannunziana a uso didattico
- **Simone Di Valerio** (Università di Chieti-Pescara), «Più oltre nel nuovo». Prospettive per la codifica delle voci e delle edizioni dannunziane

## 83. TEORIA E PRASSI DELL'IMPEGNO NELLA POESIA ITALIANA D'OGGI

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja**

**Coordinatori: Bernardo De Luca** (Università di Napoli Federico II), **Riccardo Donati** (Scuola Superiore Meridionale di Napoli)

**Discussant: Massimo Natale** (Università di Verona), **Chiara Portesine** (Scuola Normale Superiore)

- **Claudia Crocco** (Università Telematica Pegaso) – Poesia e politica oggi: cinque casi
- **Samuele Maffei** (Sapienza Università di Roma) – “Poésie politique sans politique”. Sull'impegno pragmatico delle scritture di ricerca
- **Patricia Peterle** (Universidade Federal de Santa Catarina) – La lingua che perlustra di Antonella Anedda
- **Luciano Mazziotta** (Universidad de Malaga) – Dal gruppo alla comunità, dalla lingua al pensiero: Cepollaro e il cambiamento di paradigma nella poesia nei primi anni del XXI secolo
- **Luigi Riccio** (Università di Siena) – L'esperienza della militanza socioculturale prima e dopo “Layout magazine”

#### 84. POESIA IN PUBBLICO. VOCE E CORPO COME DISPOSITIVI ERMENEUTICI

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 15, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Eleonora Fisco (Università dell'Aquila); Jacopo Maria Romano (Università di Siena)  
**Discussant:** Mario Mossa (Università di Pisa)

- **Valentina Colonna** (Universidad de Granada) – La voce poetica come dispositivo ermeneutico: l'approccio della fonetica sperimentale
- **Paolo Bravi** (ITE di Cagliari) – Cantare il testo, sentire il senso: cinque letture del *Quei rosignuol*
- **Maddalena Muscionico** (Università di Losanna) – La voce delegata: il teatro pasoliniano come spazio conflittuale tra parola e corpo
- **Simone Florio** (Universität Zurich) – “Ragioni per risollevar lo sguardo e vedere”. Responsabilità della visione in *L'intravisto* e *Quanto preme ai vetri* di Elisa Biagini
- **Monica De Rosa** (Fondazione Ernesto Giammarco) – “Guitti sulla scena del mondo”: *L'internata n. 6* di Maria Eisenstein, proposte di riscrittura ed esperienza didattica  
Scriva il proponente: “rimango a disposizione per un confronto e alla decisione di un possibile sdoppiamento”

#### 85. MODI, ESPERIENZE, ISTITUZIONI DELLA LETTURA COME PRATICA SOCIALE E CONDIVISA.

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 15, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice:** Ambra Carta (Università di Palermo)  
**Discussant:** Matteo Di Gesù (Università di Palermo)  
**Gruppo ADI «La comunicazione letteraria»**

- **Debora Bellinzani** (Università di Pavia) – Leggere insieme: il riconoscimento positivo dell'identità geografica e culturale attraverso il *Milione* in una classe di italiano L2
- **Lucia Galluzzo** (Università di Palermo) – Leggere insieme albi illustrati: relazione e trasformazione in contesti di fragilità
- **Eliana Petrolli** (Liceo Scientifico di Riva del Garda) – La scuola e la fascinazione della lettura: una sfida impossibile?
- **Nunziata Saccà** (Liceo Musicale e Coreutico di Trento) - Leggere per vivere molte vite ed essere sé stesse/i
- **Edoardo Bellafiore** (Università di Roma LUMSA - Palermo) - «Leggete, o donne»: comunità di lettrici e pratica condivisa della lettura nell' *Elegia di Madonna Fiammetta*

#### 86. LA RESPONSABILITÀ DELLA RAPPRESENTAZIONE. INVISIBILITÀ, RAGIONI E PROSPETTIVE

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 7, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Lucie Spezzatti (Université de Genève)  
**Discussant:** Elena Casadio Tozzi (Università di Bergamo– Université de Strasbourg)

- **Beatrice Basile** (Università di Bologna) – È una donna che vi parla stasera: dalla voce di Clorinda alla scrittura romanzesca
- **Camilla Fornaro** (Università di Bologna – Université de Lille) – La poesia tra traduzione e autotraduzione: l'archivio privato di Nella Nobili e la nascita di una poetica (auto)traduttiva
- **Giulia Fusco** (Università di Modena e Reggio Emilia) – Corpi al margine: femminismo e

disabilità nella letteratura contemporanea

- **Francesca Romana Camarota** (IIS Einaudi di Roma) – «che giunto al fin mi veggio / di questo canto, e riposarmi chieggo»: la diversa vita dell'*Orlando furioso* nelle più recenti produzioni per l'infanzia e l'adolescenza
- **Nadia Tarantini** (ricercatrice indipendente) - Unite Azione letteraria

## 87. SI STAMPI! LA RESPONSABILITÀ DI EDITORI E AGENTI NELLA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 14, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice:** Monica Zanardo (Università di Padova)

**Discussant:** Virna Brigatti (Università di Milano)

- **Riccardo Indraccolo** (Università di Padova) – Le responsabilità dell'editore. L'influenza di Bemporad sulla produzione letteraria di Pirandello
- **Ludovica Schifano** (Università di Roma Tre) – Una «corresponsione ritmica»: Enzo Siciliano nella filiera editoriale di Livio Garzanti
- **Eugenia Maria Rossi** (Université Sorbonne Nouvelle) – Italo Calvino e il Maggio francese: mediazioni editoriali tra Italia e Francia
- **Daniela Santacroce** (Sapienza Università di Roma) - La collana «Lecture per la scuola media»: il canone dei libri per ragazzi secondo Einaudi

## 88. LA RESPONSABILITÀ DEL DIGITALE: METODI, FORME E MEDIAZIONI NELL'ITALIANISTICA CONTEMPORANEA

Venerdì 11 settembre, ore 14.30, aula 6, Palazzo Piomarta

**Coordinatori:** Laura Melosi (Università di Macerata), Sara Gallegati (Università di Macerata), Gioele Marozzi (Università di Macerata)

**Discussant:** Tiziana Piras (Università di Trieste)

**Gruppo ADI «Italianistica digitale»**

- **Silvia Benigni** (Università di Macerata) – Tra granularità e ri-mediazione: applicazioni digitali del testo nella didattica della letteratura italiana
- **Ilaria Burattini** (Università di Pavia), Ilaria Cesaroni (Università di Macerata) – Responsabilità e mediazione nell'edizione digitale di un epistolario: il progetto EDiLe e la piattaforma Epistulae
- **Giuditta Cernigliaro** (Università della Svizzera Italiana), **Angelica Federici** (Università di Cambridge) – Favole, rebus e rappresentazioni teatrali: funzioni e sviluppi digitali delle narrazioni letterarie di parola e immagine
- **Fabio Curzi** (Università di Macerata) – Un percorso di pratiche e analisi per costruire una prospettiva critica sulle magnifiche Intelligenze Artificiali Generative

## 89. LA RESPONSABILITÀ DEI GIORNALISTI NELLA DIFFUSIONE DELLA LETTERATURA MIGRANTE E L'IMPEGNO CIVILE DEGLI SCRITTORI E SCRITTRICI DI ORIGINI STRANIERE SULLA STAMPA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 1, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice: Florinda Nardi** (Università di Roma Tor Vergata)

**Discussant: Gino Ruozi** (Università di Bologna)

**Gruppo ADI «Le.Gi (Letteratura e Giornalismo)»**

- **Samuela Di Schiavi** (Università di Roma Tor Vergata) – «Nati dalle esperienze che ho raccolto»: il giornalismo come dispositivo narrativo nella produzione letteraria di Nadeesha Uyangoda
- **Carmela Viscardi** (Università degli studi internazionali di Roma) – Oltre il confine ibridazioni tra reportage e scrittura narrativa di Sabrina Efonayi
- **Tarek Hussien** (Capital University) – La responsabilità editoriale nel 1912: L'enigma di "Ariano" e la ritualità della novella domenicale ne *L'Imparziale* d'Egitto
- **Wafaa Raouf El Beih** (Università di Helwan al Cairo) – Tra giornalismo e letteratura: scritture migranti degli italiani d'Egitto su *Il Giornale d'Oriente* (1930-1940)

## 90. LETTERATURA MIGRANTE IN LINGUA ITALIANA. RESPONSABILITÀ E TESTIMONIANZA

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 1, Palazzo Piomarta**

**Coordinatori: Wafaa Raouf El Beih** (Università di Helwan al Cairo), **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova – Università di Bergamo)

**Discussant: Florinda Nardi** (Università di Roma Tor Vergata)

- **Florinda Nardi** (Università di Roma Tor Vergata) – «Far conoscere una nuova faccia dell'Italia»: l'impegno civile delle scrittrici migranti e di seconda generazione
- **Abdelhaleem Solaiman** (Università di Genova – Università di Bergamo) - Testimonianza e autorappresentazione in Porto il velo, adoro i Queen di Sumaya Abdel Qader
- **Marina Ashraf Gad** (Università di Badr al Cairo) - Correre verso il riscatto: genere, religione e resistenza in "Non dirimi che hai paura"
- **Maryam Barka** (Università di Helwan al Cairo) - Libertà dei diritti in "Come alberi in cammino": le storie di chi ha vissuto la migrazione
- **Shahd Hany** (Istituto superiore internazionale di lingue e interpretazione simultanea al Cairo) - Memoria, esilio e identità: la testimonianza dell'espulsione degli italiani dalla Libia in "Ghibli"

## 91. RACCONTARE LA VIOLENZA DI GENERE. IL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA TESTIMONIANZA, CRONACA E FINZIONE I

**Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti**

**Coordinatrici: Manuela Spinelli** (Université Rennes 2), **Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc)

**Discussant: Antonio Rosario Daniele** (Università di Foggia)

- **Michela Sacco** (Université de Nantes) - Riannodare i fili del vissuto: forme della perlaborazione del trauma in *Le mie nuove ali*
- **Irene Cacopardi** (Université di Montpellier 3) - Scrivere il corpo, disfare il dominio: violenza, desiderio e resistenza in *Minchia di rè*
- **Marta Ferrero** (Università di Torino) - Geografie della violenza: genere, colonialità e contro-narrazioni nel romanzo italiano contemporaneo
- **Flavia Zerbini** (Université Savoie-Mont Blanc) - La sorellanza come categoria dell'estremo contemporaneo

- **Federica Roncati** (Isral) - Dal delitto alla cultura: leggere il femminicidio ne Il silenzio della collina di Alessandro Perissinotto

## 92. RACCONTARE LA VIOLENZA DI GENERE. IL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA TESTIMONIANZA, CRONACA E FINZIONE II

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula C13 (ex chiesetta), Palazzo Fedrigotti

**Coordinatrici:** **Manuela Spinelli** (Université Rennes 2), **Cristina Vignali** (Université Savoie Mont Blanc)

**Discussant:** **Antonio Rosario Daniele** (Università di Foggia)

- **Elena Paroli** (Université Aix-Marseille) - La violenza maschile raccontata dagli scrittori
- **Claudia Ottaviani** (Université Paris Nanterre) - Geografia della violenza in *Acciaio* e *Cuore nero* di Silvia Avallone
- **Giulia Ragonese** (ricercatrice indipendente) - L'autosabotaggio di Elena Ferrante: Lila è il corpo esposto di Lenù
- **Lilia Bellucci** (Università Roma 1 - Université Savoie-Mont Blanc) - Maria Grazia Calandrone: «un sistema matematico di sentimento e di pensiero». Resistenza poetica e violenza di genere in *Dove non mi hai portata*
- **Francesca Puddu** (Alpen Adria Universität Klagenfurt - Università di Venezia) - *Trauma 215*: il consenso nello «splendore sinistro» di *Miden* di Veronica Raimo

## 93. TRADURRE E TRADIRE. LA RESPONSABILITÀ DEL TRADURRE NEL NOVECENTO

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Sala Belli, Palazzo Alberti Poja

**Coordinatori:** **Giuseppe Marrone** (Sapienza Università di Roma), **Carlo Scalia** (Università di Firenze)

**Discussant:** **Massimo Natale** (Università di Verona)

- **Roberta Silvestri** (Sapienza Università di Roma) – Un romanzo scomodo: la ricezione de *I Demoni* di Dostoevskij in Italia
- **Allegra de Falco** (Sapienza Università di Roma) – Primi sondaggi sulla ricezione italiana di Ingeborg Bachmann (1954-1957)
- **Nerida Woodhams Bertozzi** (Università di Bologna) – Joyce Lussu traduttrice “atipica”: forme e responsabilità della traduzione
- **Camilla Mion** (Sapienza Università di Roma) – Il rigetto dell’abisso: fisicità della risurrezione nella traduzione del libro di Giona di Erri De Luca
- **Corina Anton** (Università di Bucarest) – Sulla prima traduzione romena dell’*Orlando furioso* in edizione bilingue: sfide, strategie, responsabilità

## 94. IL MONDO IN UNA PAGINA. CAPIRE LA LETTERATURA, LA LETTERATURA PER CAPIRE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice:** **Elisabetta Tonello** (Università di Salerno)

**Discussant:** **Aldo Stabile** (Università di Salerno - Università della Campania)

- **Chiara Elvira De Silva** (Università di Bologna) – Il correlativo oggettivo in Goffredo Parise e Natalia Ginzburg: gli oggetti estranei al reale nella prosa disincantata del Secondo Novecento
- **Viviana Reda** (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa) – Scrittura letteraria e aspirazioni pedagogiche di Domenico Rea: la responsabilità della scrittura nella formazione alla lettura
- **Beatrice Mosca** (Università eCampus - Universidad Complutense de Madrid) – “Ex putri”: performatività e militanza nella poesia di Gabriele Frasca
- **Federica Maria Giallombardo** (Università eCampus - Université de Lausanne) – Forme della soglia: scrittura, immagine e performatività nella poesia di Sonia Gentili
- **Chiara Galassi** (Università di Bari) – Letteratura e necessità nell’epoca dell’AI. Se scrivere bene non basta più

## 95. LA RESPONSABILITÀ DELL’INTERPRETE: VOCE, CORPO E SENSO TRA TESTO LETTERARIO E PERFORMANCE

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, laboratorio P01, Palazzo Fedrigotti

**Coordinatori:** **Valentina Colonna** (Universidad de Granada), **Paolo Bravi** (Istituto Tecnico Economico di Cagliari)

**Discussant:** **Cristina Ghirardini** (Università di Trento)

- **Mario Mossa** (Università di Pisa) – “Mi farà da guida / di nuovo la tua voce”. Per un ascolto critico della poesia italiana del Novecento
- **Federico Lo Iacono** (Università di Torino - Università di Genova; Laboratorio di Fonetica Sperimentale “Arturo Genre”) – “Nulla sine varietate formula”. Descrivere foneticamente la responsabilità dell’interprete nella lettura ad alta voce di poesia
- **Stefano Lombardi Vallauri** (Università IULM di Milano) – Il piacere fonoestetico dalla cultura pop al canone letterario: una politica didattica
- **Eleonora Fisco** (Università dell’Aquila - Università di Losanna) – Politiche e pratiche di incarnazione nella poesia performativa italiana contemporanea
- **Jacopo Maria Romano** (Università di Siena) – Una lettura di *Indignatio facit verus* di Franco Fortini attraverso le registrazioni autoriali
- **Andrea Carnevali** (Liceo Artistico “E. Mannucci” di Jesi e Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ancona) – Voce, corpo e responsabilità dell’interprete ne *Il sipario ducale* (1976)

## 96. LA RESPONSABILITÀ DEI LUOGHI DI FRONTE ALLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 3, Palazzo Piomarta

**Coordinatrice:** **Maddalena Rasera** (Università di Verona)

**Discussant:** **Anna Maria Salvadè** (Università di Verona)

- **Dragana Kazandjiovska** (Sapienza Università di Roma) – Il racconto dei luoghi e la mappa di parole: la ‘responsabilità narrativa’ nell’uso dei luoghi romani nei *Racconti romani* di Alberto Moravia e Jhumpa Lahiri
- **Ida Crispino** (Liceo Classico di Napoli) – Quando il condominio abita la notte. *Il condominio di Via della Notte* di Maria Attanasio (2013)
- **Claudia Dinale** (Liceo Scientifico di Trento) – Rondine, da piccolo borgo a sperimentazione nazionale di un nuovo approccio alla scuola
- **Gianni Potrich** (ITT di Rovereto) – Cosa mi dici
- **Pierluigi Antignano** (ITT di Trento) – I miei luoghi, le mie scuole

## 97. PER UN'ERMENEUTICA DELLE IMMAGINI NEL COMUNICARE LA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Sala convegni C104, Palazzo Fedrigotti

**Coordinatori:** Tiziana Piras (Università di Trieste)

**Discussant:** Simone Giusti (Università di Siena)

- **Monica Fabbri** (Liceo Classico di Ravenna) - Mirabile visione: l'influenza delle immagini da Dante a Guareschi
- **Magda Indiveri** (ADI-SD) - Esattezza ed invenzione: quando il racconto viene tradotto in immagini
- **Rosa Necchi** (Università di Trieste) - Fra le riscritture delle "Avventure di Pinocchio": alcuni spunti iconografici
- **Paola Rocchi** (ADI-SD) - Il 'visibile parlare' di Elsa Morante: copertine, immagini e disegni.
- **Gianluca Trotta** (Liceo linguistico di Trento) - C'è una fotografia in questa classe? Le immagini come generatrici di testo

## 98. FALSI LETTERARI: LE RESPONSABILITÀ DI FALSARI E CRITICI

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 3, Palazzo Piomarta

**Coordinatore:** Andrea Comboni (Università di Trento)

**Discussant:** Sebastiano Valerio (Università di Foggia)

- **Camilla Russo** (Università di Trento) - Responsabilità involontarie: l'iscrizione degli Ubaldini e il ruolo di Vincenzo Borghini
- **Letizia Guzzetti** (Biblioteca Apostolica Vaticana) - Le responsabilità nella burla: il caso dell'epistola apocrifia sull'incoronazione poetica di Petrarca
- **Federica Cavallotti** (Università di Siena) - Un «ribaldo falsario» ai danni del Sannazaro
- **Aretina Bellizzi** (Ghent University), Strategie del falso nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi
- **Alessia Serluca** (Università di Trento) - Da Monna Nina a Elena Ferrante: il ruolo delle questioni di genere nell'attribuzione dei testi

## 99. LA DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrice:** Mariangela Vanalli (Regione Lombardia)

**Discussant:** Bruno Mellarini (IPRASE - Provincia di Trento)

- **Gelsomina Massaro** (IC di Amorosi) – Interpretare agendo
- **Francesca Frateantonio** (Clueb - Giunti) – Post-autorialità e responsabilità distribuita: l'intelligenza artificiale nella didattica della letteratura italiana
- **Martina Pensalfini** (Università di Bologna) - **Sabatino Lorenzo** (Università di Bologna) – Tra accesso e mediazione: responsabilità didattica e piattaforme digitali tra Leopardi e Manzoni
- **Zaira Sorrenti** (ITAS di Rossano-Corigliano) – Assenze e presenze nella relazione educativa: prospettive dialogiche tra insegnamento e apprendimento della letteratura italiana
- **Luca Barbieri** (Istituto di Istruzione "Martino Martini" di Mezzolombardo) - Resistere non serve a niente...?

## 100. LA RESPONSABILITÀ DI FORMARE GLI INSEGNANTI DI LETTERATURA ITALIANA

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrice:** Sandra Carapezza (Università di Milano)

**Discussant:** Andrea Manganaro (Università di Catania)

- **Carmelo Tramontana** (Università di Catania) – La responsabilità della tradizione. Il docente di italiano nella Scuola secondaria di secondo grado
- **Rosanna Morace** (Università di Sassari) – Criticità e assunzione di responsabilità nei Percorsi di formazione insegnanti
- **Luigi Arrigoni** (ADI-SD - Università di Bergamo) – Tirocini nei corsi abilitanti e pratiche di lettura
- **Luisa Mirone** (ADI-SD - Università di Catania) – Perché lo devo leggere? Riflessioni e strategie per insegnare a insegnare a scuola
- **Barbara Gambellin** (ADI-SD - Università di Trieste) – Letteratura come impegno assoluto e disinteressato verso la vita per costruire orizzonti di senso

## 101. COME EDUCARE ALLA LETTERARIETÀ E FAR INCONTRARE LA LETTERATURA NEI DIVERSI GRADI SCOLASTICI?

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 5, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrici:** Giuseppina Bernardin e Bianca Pastori (Istituto Comprensivo di Primiero)

**Discussant:** Bruno Mellarini (IPRASE - Provincia di Trento)

- **Alessia Napolitano** (libraia) – Aprire il tempo: educare all'intensità per giungere alla letterarietà.
- **Jenny Poletti Riz** (Università di Modena e Reggio Emilia) – L'educazione letteraria come esperienza lifelong: comunità interpretante e professionalità docente
- **Alessio Trevisan** (IC di Settimo Torinese) – Costruzione identitaria e pedagogia della parola: educazione letteraria tra esperienza ed emancipazione
- **Silvia Pognante** (IC di Montepulciano) – Quale grammatica per l'esperienza estetica della letteratura? Routine, strategie e istruzione esplicita per l'accesso al testo.
- **Assunta Zimbardi** (Università di Macerata) -Vita scolastica e letteratura italiana: percorsi per la professionalità docente

## 102. LA RESPONSABILITÀ DELLA MEDIAZIONE: ERMENEUTICA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrice:** Annalisa Nacinovich (ADI-SD)

**Discussant:** Luisa Mirone (ADI-SD Sicilia)

**Gruppo ADI-SD «Comunicare la letteratura»**

- **Orsetta Innocenti** (Liceo artistico "Russoli" di Pisa) - "Non più di questo deve e può fare un insegnante": mediazione didattica dei saperi umanistici e professione docente
- **Stefania Leondini** (Liceo Classico Statale "Scipione Maffei" di Verona) - Per una didattica fondata sull'ermeneutica transazionale: l'eredità di Louise M. Rosenblatt

- **Annarita Migliorelli** (Liceo classico “Plauto” di Roma)- “I Brusaz di Giovanna Zangrandi, un romanzo di rottura fra successo e fraintendimento critico”
- **Anna Rosa Conti** (IC “Umberto I” di Pitigliano) - **Chiara Pastore** (Università Telematica Unicusano) - Educare alla letterarietà: buone pratiche didattiche per il Dantedi negli istituti comprensivi
- **Leila Corsi** (ADI-SD-Pisa) - Professore di desiderio

### 103. LETTERATURA FRA SCUOLA E POLIS: LA RESPONSABILITÀ DEL DIALOGO CON IL PRESENTE

Venerdì 11 settembre, ore 09.00, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrice:** Antonella Cioce (ADI-SD Puglia)  
**Discussant:** Gabriele Cingolani (ADI-SD Marche)  
**Gruppo ADI-SD «Letteratura e cittadinanza»**

- **Cristina Giacomucci** (Liceo di Recanati - ADI-SD Marche) - Abitare il bene comune in aula e nell'agorà. un'esperienza
- **Franca Mercurio - Maria Gabriella Ciampa** (ADI-SD Basilicata) - Educare alla cittadinanza oltre la scuola: dialoghi plurali per abitare il mondo
- **Cinzia Ruozzi** (ADI-SD Emilia Romagna) - Per legge superiore. gli anni Settanta: immagini, linguaggi e categorie interpretative
- **Amedeo Savoia** (Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci di Trento) - Ritorno. reperti da una scuola stravagante
- **Stefano Rossetti** (Liceo scientifico “Marie Curie” di Pinerolo) - Tecnografi o tecnocrati? Il bivio morale dell'insegnante di fronte ai nuovi media e ai nuovi strumenti

### 104. “LA LETTERATURA [NON] È INSEGNABILE” (MANGANELLI)?

Venerdì 11 settembre, ore 10.30, aula 4, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatori:** Claudia Correggi (ADI-SD Emilia Romagna), Camilla Mariani Zucchi (ADI-SD Umbria)  
**Discussant:** Tiziana Piras (Università di Trieste)  
**Gruppo ADI-SD «Didattica della letteratura»**

- **Cristina Nesi** (ADI-SD Toscana) - Perché non poteva essere detto altrimenti, Cristina Nesi
- **Francesca Vennarucci** (ADI-SD Lazio) - L'ora di lezione. Appunti per una didattica della letteratura
- **Emanuela Valentini Albanelli** (ADI-SD Umbria) - Come la letteratura affronta i “perché”
- **Luca Spini** (Università di Venezia) - C'è un fumetto in questa classe? I *graphic novel* nella didattica della letteratura italiana: *Rosso Malpelo*
- **Elena Trevisan** (ADI-SD Veneto) - *Haiku* per un anno: un “tracciato” tra Bashō e Zanzotto dal sito della scuola alle classi

### 105. TRA RESISTENZA E RESPONSABILITÀ: L'IMPATTO DELL'IA SULLA DIDATTICA DELL'ITALIANO E DELLA LETTERATURA. QUALI PROSPETTIVE?

Venerdì 11 settembre, ore 12.00, Aula Magna, Iprase c/o Palazzo Damiano Chiesa

**Coordinatrice:** Paola Rocchi (ADI-SD Lazio)  
**Discussant:** Lucia Olini (ADI-SD Veneto)

## **Gruppo ADI-SD «Italianistica digitale»**

- **Marianna Villa** (ADI-SD Lombardia - Università di Milano) - “Interferenze algoritmiche” nella didattica della letteratura
- **Daniel Raffini** (Sapienza Università di Roma) - Etica ed estetica dell'autorialità distribuita
- **Claudia Mizzotti** (ADI-SD Veneto - Università di Venezia) - La «conversazione necessaria» con l'IA: alcune ipotesi di interazione nell'ora di italiano
- **Matilde Basilicati** (Università di Manchester) - Scrivere o generare: unicità della voce autoriale e pensiero critico nell'era dell'intelligenza artificiale
- **Maria Laura Marinaccio** (Università di Modena e Reggio Emilia) - **Giuseppe Tulone** (Università di Modena e Reggio Emilia) - Abitare responsabilmente la letteratura: esperienze didattiche nella formazione dei docenti, tra approccio umanistico affettivo e innovazione digitale